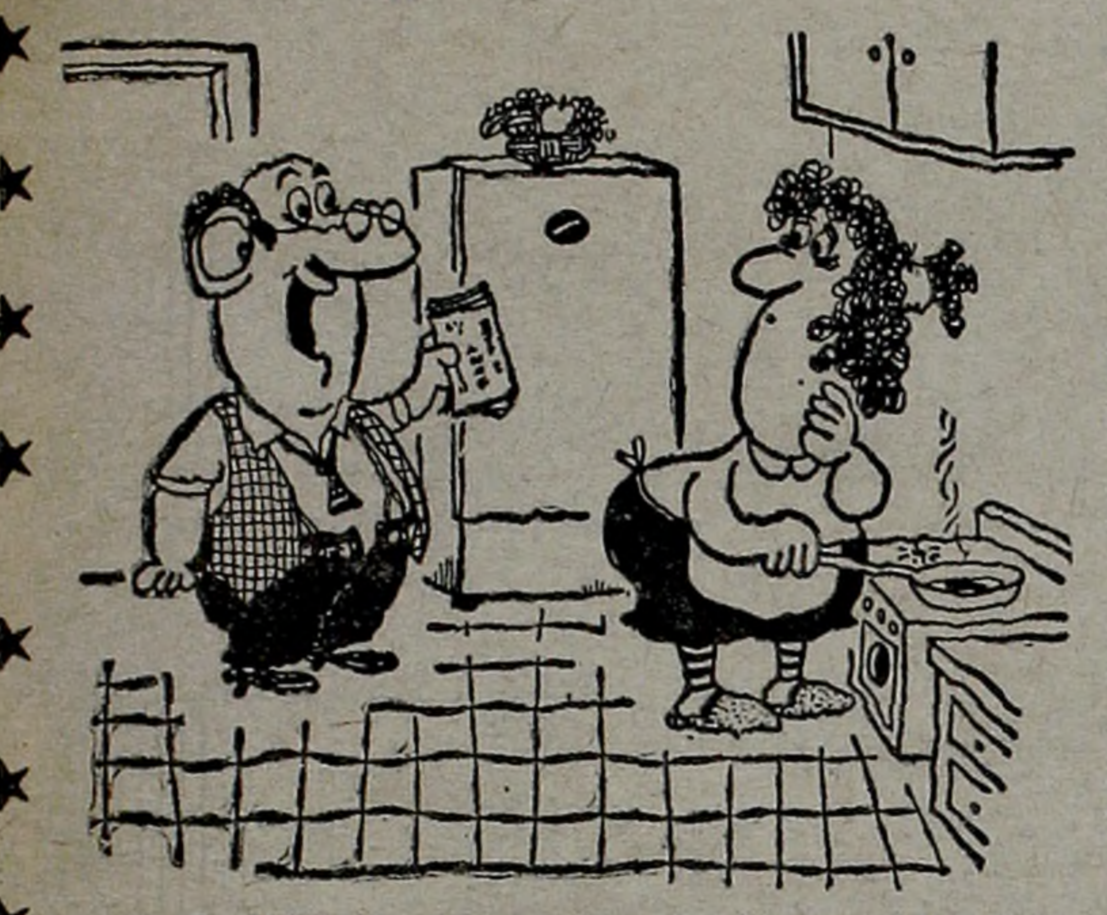
BASURTO SHOW

CONFUSION



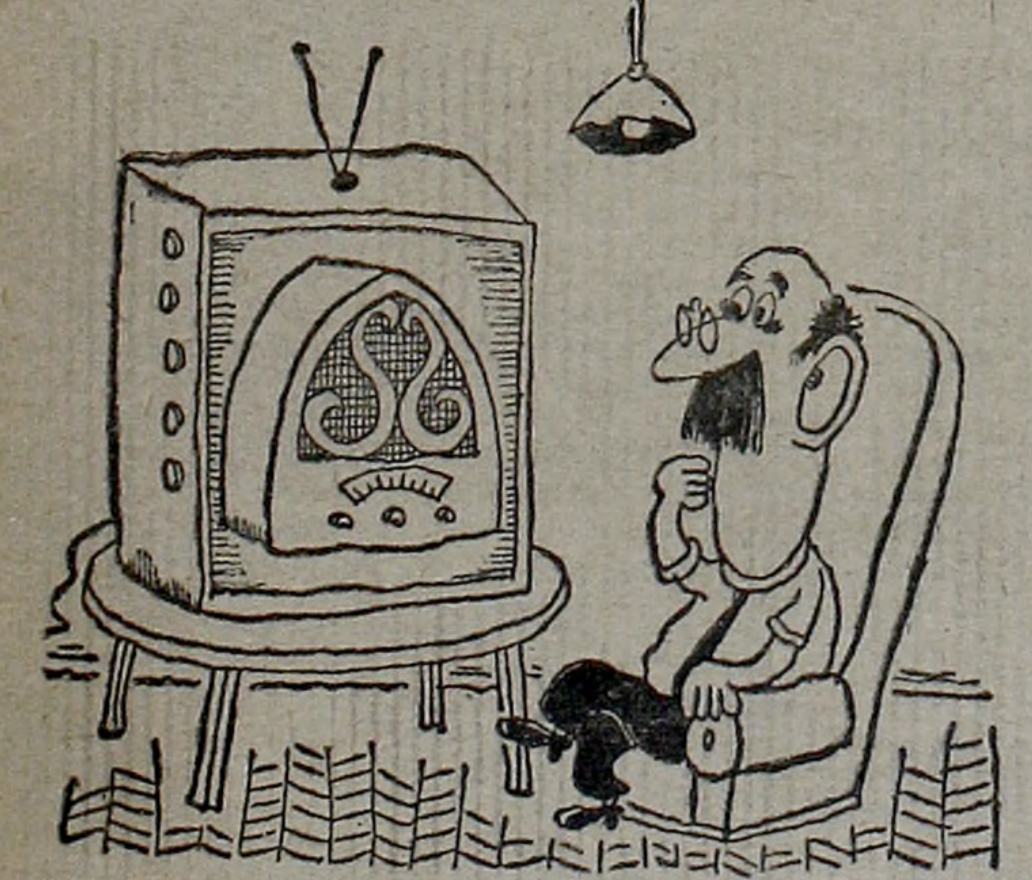
—¡Qué risa! ¡Una señorita me confundió con Bebán y me vendió un montón de rifas!

MODELO



—Y le recomiendo nuestra gran creación: el modelo "Enganche horizontal"...

ORIGINALIDAD



—Nuestro próximo programa: "Radio como en la radio".

APUNTEN ¡FUEGO!

2ª sección crónica con RITMO

A la vuelta de un viaje, Isabel Sarli y Armando Bó hacen declaraciones muy sabrosas. La eterna rebeldía de Bó se entremezcla con la fresca e irónica verborragia de Isabel. (Inf. Págs. 2 y 3)

Vamos a Decir Verdades...

Tras un viaje por el mundo, Isabel Sarli-Armando Bo están nuevamente en Buenos Aires. No saben por cuanto tiempo se quedarán, pero sí tienen mucho para hablar, para decir y contar de las visitas hechas a Alemania, Dinamarca, Estados Unidos, Brasil, etc. De sus triunfos en el extranjero y de sus problemas en nuestra tierra. Lo dicen, lo cuentan con sus verdades en un reportaje que casi no es tal, sino el micrófono de un grabador que se abrió, recogió mucho y donde el periodista solo hizo de puente...



EL DEDO ACUSA. Bó no tiene problemas —para hablar—. Dice de todo y a muchos. Isabel Sarli con sus verdades.

UNA SONRISA. Algunas veces puede más. Para ellos no.



GESTO. Este es muy conocido. Tanto como ellos dos.

La escena se desarrolla en una pequeña oficina de la calle Lavalle al 1900, casi esquina Riobamba, pleno barrio cinematográfico. Las paredes están colmadas de afiches, fotos, fotocopias de diarios extranjeros, escenas de películas viejas, recientes y otras aun no exhibidas en nuestro país. Hay folletos en inglés, press-books también en inglés y un sinfín de papeles más. Los protagonistas están ubicados en pequeños sillones, pero la mujer, en este caso Isabel "Coca" Sarli, permanece en silencio. La palabra la tiene Armando Bó:

"Sin que me lo preguntes, el problema trágico, trágico, escúchalo bien, del cine nuestro es la ley del cine argentino. Aquí el productor es un vivo que quiere sacar plata al Instituto del Cine, es decir, al pueblo argentino, esa es la tragedia. Si se hiciera la historia, desde que se fundó el cine argentino, todos los productores que han embromado al cine argentino han perjudicado al instituto sacando millones, millones y millones de deuda, incobrables, con garantías falsas con todo lo que vos quieras y te das cuenta que prácticamente el cine argentino no existe porque el gran productor del cine argentino es el Estado, es el Instituto del Cine Argentino que en el fondo es el pueblo argentino. ¿Pero qué pasa?, que están haciendo películas de espaldas a la realidad de lo que debe ser un cine que pretende ser internacional como quiere ser el cine argentino y están haciendo un cine con todas esas peliculitas que estás viendo todos los días y que apenas si van a llegar al Uruguay o un poquito más y murieron. Puede que se den donde haya una censura rígida como en México o España y donde hay contratos donde tienen que intervenir la embajada, el presidente de la República, el Banco de la Nación apoyando al "pobre sacrificado productor argentino", a quien le regalaron una plata para que haga su película y exhiba su película. Con esta base tan falsa, no puede existir el cine argentino donde los astros no son astros, las estrellas no son estrellas donde, por supuesto, los productores no son productores... Y esta es la verdad. Yo hace rato que vi venir todo esto porque el cine argentino no tiene vida propia, y para tenerla debe tener auténticos productores, auténticos actores, directores, estrellas, astros que no los hay y porque aquí nadie crea nada porque el verdadero productor es el ente cinematográfico al que le tenés que dar el libro antes de filmarlo y los únicos libros que aprueban ¿cuáles son? "Joven, viuda y estanciera", "Los muchachos de mi barrio" y qué querés que te diga... Y vos estás viajando y ves películas estridentes, teniendo la suerte que cada tres o cuatro meses nos encontramos con la sorpresa que evolucionó todo, que lo otro ya pasó, aquello ya es viejo porque están en otra cosa. Te muestro si querés el libro de Henry Miller donde cuenta su vida, atrocidades de su juventud, te puedo contar escenas de su película con planos desde todos los ángulos y macanudo, son películas prohibidas para menores de dieciocho y se terminó. Es sacarse la venda del problema sexual, del problema de los desnudos, del problema de los problemás, ¿cómo podés hacer cine en un país donde iba a ir un tipo en cana por hacerle un homenaje a Rosas?, por qué no nos dejamos de embromar, hasta, está superado, ¿pero qué te importa?, irán doscientos tipos a aplaudir y chau. Pero cómo vas a hacer cine si no podés hacer nada de Rosas, menos de Perón ni de Evita que sería sí un peliculón o hacés una película que se llame "el asesinato de Valle" o el secuestro de Aramburu, los tupamaros, lo que sea, es decir, reproducir en cine lo que publica "Crónica" o cualquier diario; con eso querés hacer películas, pero no podés y al final te pasa lo de "Fuego": invertís treinta millones de pesos, te la prohiben, los perdés y entonces, ¿qué tenés que hacer para vivir?, tenés que hacerte un delincuente... El cine hoy, el gran cine moderno actual, es una exposición de la vida y eso es lo que quiero hacer yo, pero no me dejan. Hay películas donde se muestra cómo matan un yanqui en Rusia o un ruso en Norteamérica y sin problemas. Acá tenemos que estar pensando si mostramos un poquito el pecho o si el beso es demasiado largo y te lo van a cortar, y bueno, no podés trabajar, eso no es cine, entonces vos abrís el diario y leés "hoy se estrena "Los muchachos de mi barrio" y es "Pelota de trapo" hecha hace veintocho años. Pero, ¿la moral argentina se va a salvar porque me prohíben una película como "Fuego" porque sale Isabel Sarli desnuda en dos escenas? ¿Qué arregla el país prohibiendo películas, con la censura?"

La protagonista, la actriz permanece hasta entonces muda, sólo aprueba y ratifica con movimienttos de cabeza o sonrisas todo cuanto el actor va narrando. Ella, Isabel Sarli, recién en esta parte, a partir de este momento habla:

"Nosotros pagaríamos ahora para que nos dejen dar: "Extasis tropical", estrenada la semana pasada en San Pablo. Fue la primera vez en la historia que una película argentina se da en diez salas, con la cabecera del "Morocco" que es el Gran Rex aquí y está en cartelera con el record del primer día cuando asistieron tres mil doscientas personas. Y allí mismo, en San Pablo, el gobernador me entregó el viernes esta medalla de oro (la muestra) y tiene ocho centímetros de diámetro, por mi aporte al cine brasileño, acá no sucede nada, aquí, si pueden, me ponen una cáscara de banana para hacerme caer."

Nuevamente Armando Bó toma la palabra, ya el juego está entre ellos dos. El periodista tan sólo se limita a tener el micrófono y escuchar a la par del grabador. El protagonista es quien habla ahora:

"Es eso, aquí no quieren cooperar, aquí quieren derrumbar. No podemos vivir con las manos tapándonos los ojos, creemos que todo es mentira y la verdad es que la bikini cada vez es más chiquita. Y te doy un ejemplo, vi una película que comienza con una vista panoramica de Copenhague, donde la cámara va bajando, bajando y se queda en una piscina pública para nudistas donde se le hace un reportaje a una de las chicas. Se le pregunta por qué está así y allí, y ella, muy tranquilamente le contesta: "pregúntaselo a mi papá que está allí jugando al voley desnudo". Hay cosas que no podés negar, es el mundo de hoy así".

Varios whiskies se han agregado al decorado, quizás éstos no estén para adornar sino para ser bebidos. Un poco de soda, cubitos y la palabra en "Coca" Sarli:

"El homosexualismo existe. Hace pocos días vi en una revista unas fotos de una manifestación en Nueva York y ¿cómo vamos a negar la realidad de la vida?, ellos serán anormales o normales, no sé, pero no por ello los vamos a fusilar. En Buenos Aires prohibieron la obra del Odeón "Los muchachos de la banda", yo la vi y me divertí mucho; son varios tipos de la vida que cuentan los problemas de los homosexuales y nada más, que después se pone uno mismo a pensar: sí, pero esa es la vida de hoy en todo el mundo y aquí no lo queremos ver, no nos dejan ser testigos de algo que está sucediendo...".

Armando Bó: "Esto me duele mucho, me da mucha pena que ocurra en mi país. Ahora vamos a la Columbia, te las cuento seguidas, vamos allí y mostramos "Embrujada", ¿cuál fue la reacción?: contrato para Isabel exclusiva para dos películas. Ellos querían por tres años y dije no, es mucho, un año con dos películas y opción para una tercera, y te aclaro que ésta es la segunda vez que ocurre algo así con una artista extranjera, la anterior fue con "Cantinflas" ¿qué tal? Estoy amargado, tan mal como el chico que no puede entrar a su casa, así me pasa a mí, y si llego a entrar veo que caigo en un pueblo de babiecas. La calle Lavalle perdió su alegría, ¿por qué? porque los teatros están sojuzgados de una manera, los cines también, no podés mostrar afiches insinuantes ni pasar la música de las películas. Fijate que vos vas a Nueva York y las "colas" las pasan al público en las veredas y la gente elige sin necesidad de entrar a las salas. Otra cosa, ahora que me acuerdo, en París le mostramos "Embrujada" al director Claude Lelcuche y la quiso para una casa muy grande que inaugura para el "tout París".

Recién entonces el periodista, muy tímidamente, pregunta —o trata de hacerlo— ¿cuál es la solución a todo esto que vive el cine argentino? Y Armando Bó, ¿cuándo no?, toma la palabra: **"A ver... una, dos, tres, cuatro, cinco... ocho letras: libertad, que dejen trabajar a la gente, el poder expresarse libremente, que las películas no tengan el problema del secuestro, de la prohibición. Lo que se pierde no es sólo el dinero, se pierden ilusiones, las noches sin dormir, hasta me llevaron preso y me dejaron incomunicado acá enfrente, viejo".**

—¿Son culpables los productores?

—Claro, pero decilo fuerte: no son pro-



LIBERTAD. *Eso es lo que pide Armando Bó para nuestro cine: así no...*"

ductores, están a la pesca del peso del Instituto. Si desapareciera la ley del cine serían verdaderos productores; que desaparezcan todas las leyes, que dejen filmar libremente, vamos a ver quién mete más gente en las salas. Te voy a decir que nosotros dos solitos, sin ninguna ley que nos proteja, estamos dando cine en las mejores salas del mundo, y con esos "desnudos de Isabel", como dicen ellos, que aquí nos prohíben.

Isabel Sarli: Hay quinientas sesenta y cinco mil películas de desnudos; hoy en día *no hay* que ir a ver películas de desnudos, lo difícil es encontrar una película donde estén vestidos, y no solo las mujeres sino también los hombres. En Alemania, por ejemplo, se anuncian las películas pornográficas —como las llaman acá— como antes se anunciaban las de "cow-boys" o las cómicas. Y fíjese que las películas nuestras no *son* pornográficas, y *así lo* entendió el "New York Times", por ejemplo, y así lo dijo.

—¿Qué pasó con la película del Clan Stivel en Berlín?

—Honestamente, y quiero remarcarte esto, cuando el señor Bauer venga aquí no sé qué va a pasar, pero yo voy a organizar unos buenos cajones de tomates y huevos y se los voy a tirar a la cara a ese señor presidente. ¿Vos podés aceptar que invitan a artistas de todo el mundo y los conforman con un vale de tres dólares, de doce marcos por día, cuando aquí le rendimos pleitesía y comen desde la mañana a la noche? Cuando yo subí al escenario para la presentación de la película de Stivel, les grité de todo a los alemanes y le pedía por favor al intérprete que lo tradujera; les dije que ellos en Mar del Plata pasaron películas horribles y, por educación, se los aplaudió. Aquí vino esa rubiecita que allá ni la conocen, y ustedes los periodistas le hicieron cualquier cantidad de notas. ¿Y? Si el festival es para levantar figuras extranjeras, ¿cuándo se destacó a un actor argentino? ¿La verdad? Los festivales no deben existir más si no va nadie importante. Yo retiré "Embrujada", le canté las cuarenta a Bauer y nos mandamos a mudar.

—¿Cómo se nos conoce en aquellos lados?

—Nada (responde Isabel "Coca"); en todos lados creen que Río de Janeiro es nuestra capital. Por ejemplo, me dijo una señora americana: "¿Así que tú te bañas todos los días en las playas de Copacabana?" ¿Por qué? Por que los brasileños se promocionan

Una serie de press-books (folletines) de la Columbia Pictures son mostrados por los actores a fotógrafos y periodistas. Sus leyendas son en castellano y para avisos en diarios, revistas o radios. Cada lectura que hace Armando Bó recalca: **"ves, yo no vendo mentiras, aquí lo tenés"**. Fotos, epígrafes, textos con el elenco completo encabezados por Isabel Sarli de la película "Fuego": **"dentro de quince días la estrenamos en el cine "Ariel" con avisos en los diarios argentinos, hablada en inglés y con leyendas en castellano.**

—Concretamente, ¿ustedes no pueden filmar acá?

—Podríamos, tenemos dos por comenzar y aquí nada nos impide trabajar, solo que en la Argentina tenemos que tener el amparo de la ley y no sé cuántas cosas más, ésta es solo una reacción nuestra a lo que quiere el ente cinematográfico que califica el libro y tengo que hacer la película que ellos quieren, así no.

Ya casi no queda whisky. Ya han pasado casi dos horas de charla continua. De un monólogo, el de Armando Bó, con algunas interrupciones a cargo de Isabel Sarli o del redactor. Ya está por caer el telón de una nota en que el periodista fue el grabador que registro, casi en el final de su casette.

—Yo no tengo nada contra el cine argentino ni contra nadie, yo hablo del futuro. ¿Qué me van hablar que el cine nuestro va a competir en el mercado internacional si no puede ni entrar?; estamos jugando en la octava división y no en segunda, porque la verdad es una sola: nuestra cinematografía está negando la verdad de la vida.

El telón ha caído. Todo ha terminado. Armando Bó e Isabel Sarli han dicho sus verdades en una de sus esporádicas visitas a la Argentina, a nuestro país, al país de ellos, donde se los niega y donde tienen, como decían ellos, que pedir permiso casi para "entrar" como los chicos. Sin comentarios. Fin. (o "The end", si esto lo distribuyera también la Columbia Pictures").

VICTOR BO: UN AVENTURERO POR EL MUNDO

Hace pocos días llegó una carta fechada en Marbella y cuyo remitente era Víctor Bo. El grandote con cara y sensibilidad de niño narraba allí sus últimas aventuras, unas aventuras que comenzaron hace casi cuatro meses tras haber filmado durante ocho semanas el filme "Los mochileros". Su meta era Europa y su empresa recorrer y conocer, aunque ya conocía algo puesto que en 1966 había estado presenciando con su padre, en Inglaterra, el Mundial de Fútbol. Ahora su fin tan solo fue el de pasarse una vida de "play boy" (y para ello nada le hace falta...).

Es por eso que Víctor con su metro ochenta, su peso de casi ochenta kilos, su porte de galán bien hombre, su barba y varias cosas más tuvo su primera escala en Berlín, durante el Festival de Cine; luego pasó por Dinamarca, caminó por los países nórdicos y dio el gran salto hacia España y, de allí en más, es lo que cuenta en su última carta a su padre y familiares: **"Me hice gran amigo del conde Jaime de Mora y Aragón. Es un tipo increíblemente fabuloso, *que conoce a todo el mundo de la* «society». Con él asistimos a cuanta fiesta hay y con la gente más bárbara. Tenés que ver las mujeres, son verdaderamente sen-sa-cio-na-les, hay para *todos los gustos*, y me parece que ya caí en las redes de una de ellas: es una rubiecita de ojos celestes increíble y que, además, es princesa alemana. Querido viejo, para qué decirte de la degeneración que existe aquí, vos ya la viste. Aquí fuman marihuana como si fueran rubios. ¿Te imaginás? Los tengo que agarrar porque si no quedo como un bobo, pero sabés como los tiro, ¿no? Además el homosexualismo es fabuloso, hay que dormir bajo llave. Pero quedate tranquilo, todo marcha fenómeno y creo que la próxima semana viene el "Negro" Barroetaveña; para él ya tengo preparada una gran suite en un fabuloso palacio. Un gran abrazo, besos a la familia. Chau".**



ESTADOS UNIDOS. Armando Bó con habano y satisfecho. "Fuego" batió records.

PROHIBIDOS AQUI, TRIUNFADORES AFUERA



PRESS-BOOK. Comentarios de diarios.



PROHIBIDA. "Extasis tropical", y aquí.



OTRA MAS. También "Embrujada" no se puede ver en Argentina. Isabel y Víctor.

ETC, ETC, ETC,



Presentación en sociedad: el coreógrafo Eber Lobato reunió a sus amigos y un grupo de periodistas especializados para que todos estrecharan formal y seriamente la mano de su actual prometida. Fue el viernes último, en la boite "Burbujas", donde conoció entonces a Linsy Crutwell, integrante del ballet Bluebell Girls. Con ella, el cambiante Eber aseguró esa noche que va a casarse. Habrá que esperar a ver si concreta en serio...

* * *

No todo es envidia en este mundo del espectáculo. Y si no, ahí está el simbólico homenaje que las afiliadas a AMA (Asociación Modelos Argentinos) le tributaron con besos varios en sus pecosientas mejillas, a la gesticulante Perla Caron. Con Karin Pistarini a la cabeza, las colegas de Perlita adquirieron todas las localidades del teatro Liceo, asistiendo a la última función el domingo anterior de "¿Será virgen mi marido?", donde la Caron continuó en su nueva faceta de actriz de comedias. Claro que lo recaudado fue a la caja fuerte de AMA, pero el gesto existió...

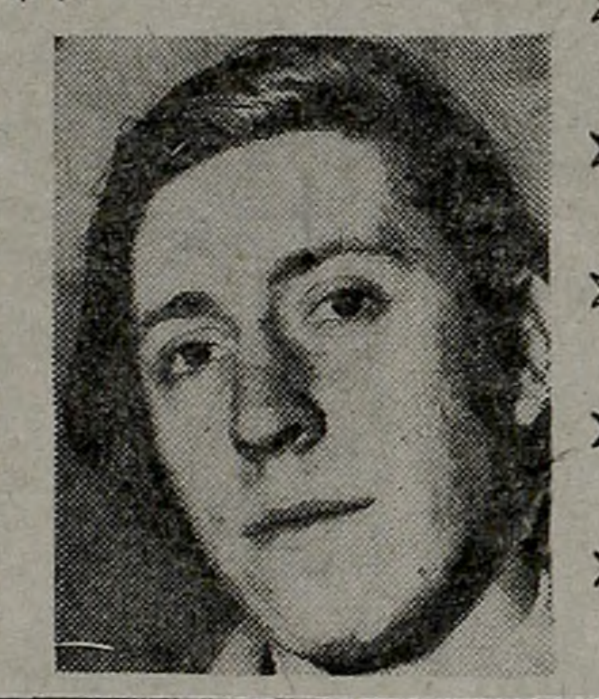
* * *

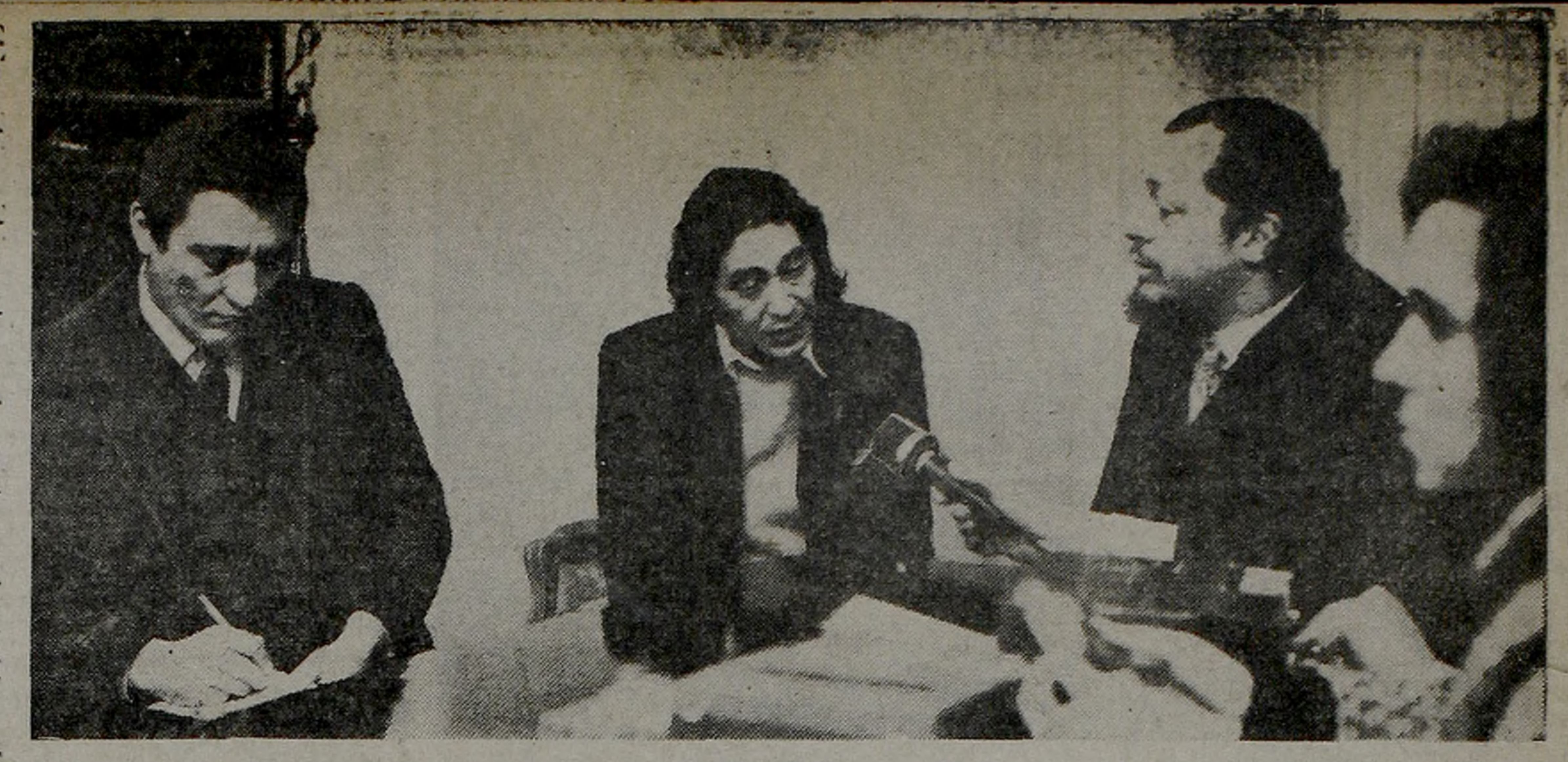


Hay muchas actrices que a pesar de llevar varios años en el duro oficio del arte, pocas veces son reconocidas periodísticamente. Es el caso, quizás, de Josefina Rios, una actriz de extensa como exitosa trayectoria silenciosa promocionalmente, pero garantizada con seriedad en cada trabajo que emprende. Actualmente, Josefina representa junto a Darío Vittori la pieza "Intimidad conyugal", con la que viajará a Mar del Plata en el próximo verano. Y la televisión la cuenta en "Esto es teatro" de Canal 13.

* * *

"Un bosque lleno de imágenes" ha titulado a su primer corto metraje el joven realizador Gustavo Alvarez. Su tarea, hecha con ganas, con voluntad talentosa, tendrá un premio: su corto representará a la Argentina en el Festival del Corto metraje de Cannes. Alvarez gusta participar a sus amigos de sus proyectos y cuenta un poco el nudo argumental del corto. Es un secuestro, de un niño, ocurrido realmente en Mendoza en 1964. Todo un panorama muy denso.





¡Adiós Parientes!

En una reunión de prensa convocada por Edgardo Suárez se conocieron detalles sobre la tensa situación entre este hombre de radio y televisión y la emisora Radio del Plata, donde conducía un programa de cinco horas denominado "Tiempo insólito". Estará en el video.

Jueves pasado a las 19.30, en el tercer piso de Charcas 1408.

Una docena de personas sentadas alrededor de una mesa lustrosa escucha atentamente al doctor Jorge Alberto Garber apoderado de Edgardo Suárez, locutor y animador de televisión, creador del programa radial "Tiempo insólito".

El profesional explica cómo Suárez fue elegido por su intermedio para animar un programa de cinco horas de duración en LS 10 Radio del Plata. El contrato estipulaba que Suárez era exclusivo de la emisora no pudiendo tampoco trabajar en emisoras extranjeras con audiencia en nuestro país.

Suárez a modo de introducción explicó un detalle ajeno al asunto (su señora está esperando la cigüeña de un momento a otro) y aclaró con lujo de detalles la historia.

—¿Estás desligado de Radio del Plata?

—Lógicamente, envié un telegrama colacionado el viernes 14 señalando mi decisión que se basa en la falta de pago por parte de los responsables de Radio del Plata.

—¿Podrías darnos más detalles?

—Es muy simple. En el contrato que firmé ante Augusto César Capano (que según los propietarios de la emisora doctores Gregorini y Gabrielli es personero de LS 10), se estipulaba un sueldo mensual y el 20 por ciento de la producción publicitaria, ya que yo también iba a cumplir el papel de productor.

—¿A cuánto llega la suma mensual?

—No te lo puedo decir...

—¿Desde cuándo te adeuda el sueldo?

—Desde hace tres meses y además el 20 por ciento acordado jamás me fue liquidado.

—¿Te pagaban en efectivo?

—En los últimos tiempos lo hicieron con documentos de terceras personas... Para cobrar esos papeles perdí unos 175 mil pesos en virtud de descuentos...

—¿Hubo algunas medidas que consideraste de "presión" contra tu persona? En el aspecto profesional... se entiende.

—Muchas: imaginate a un tipo que tiene que estar hablando ante el micrófono durante cinco horas, entre mediodía y las 17... Deben producirse algunas necesidades lógicas, beber gaseosas, tener un buen banco o sillón para estar sentado. Vos, como todos, sabés que "Tiempo insólito" es un programa en buena parte periodístico donde debo hablar con invitados. ¿Dónde se sientan los invitados?...

Me mocharon media hora (de 18,30 a 19) sin previo aviso y estaba en las previsiones de la dirección artística que me achuraban otra media hora en breve lapso. Y eso no es nada. Debía presentar la programación discográfica con 48 horas de antelación, incluyendo reportajes y discos. Es bien sabido que la noticia no tiene hora.

—¿Y los discos?

—Mirá hablando con eufemismo puedo decir elegantemente que diferían los puntos de vista sobre discografía, entre la Dirección Artística y yo... Pero hablando claramente te puedo asegurar que la emisora quería el manejo discográfico de Tiempo Insólito en base a los ofrecimientos de las empresas grabadoras...

—¿...?

—No te sorprendas, y aclaro mi posición: "¡Es infame que se trafique con la cultura popular y también son infames aquellos que lo hacen!".

—Yo me sometí a las medidas draconianas de la emisora, transmití parado, no recibía visitas sin el visto bueno, no bebía, no comía. También un buen día me obligaron no solo a presentar la lista de los que iba a reportear sino que también me exigieron los temarios a tratar... ¡Imaginate que eso era una censura directa!

—¡Ah! me olvidaba de los sueldos. Mis colaboradores Quico Massei y Daniel Plá tampoco cobraron, le deben también tres meses...

—Pero "Tiempo Insólito" sigue saliendo al aire y justifican tu ausencia diciendo que estás afónico o alguna cosa así.

—Lo que digan ellos no es de mi gobierno. Pero te puedo asegurar que mi orientación musical está avalada por un gran número de cartas que apoyan mis discos sin reserva. Yo quiero saber hasta dónde un profesional de radio puede tener un criterio musical independiente. No se puede mal informar o mal conducir un programa como "Tiempo Insólito". De acuerdo al contrato el título es compartido de manera que nada puedo hacer para prohibirles su uso...

Es importantísimo que brindemos al público, cosas de calidad y auténticas. Dicen que en gustos no hay nada escrito, pero nadie puede negar las condiciones excepcionales que tiene el trío de jazz que de Augusto Kerestesachi y las virtudes de su cantante la francesa Micheline... Pues bien, ese trío y esa cantante no merecen la preferencia de las empresas grabadoras, pues "no son comerciales...". ¿No comercial un jazz sin concesiones, una música tratada con arte a un nivel altisímo? También difundía la música de "Los Juglares de Tiempo Nuevo" y las canciones de Susana Juri que es valiosa e importante...

—¿Es cierto que te vas a México?

—En un primer momento pensé seguir mi carrera en tierras aztecas pero luego cambié de parecer y decidí quedarme aquí, en mi tierra y aguantar las presiones.

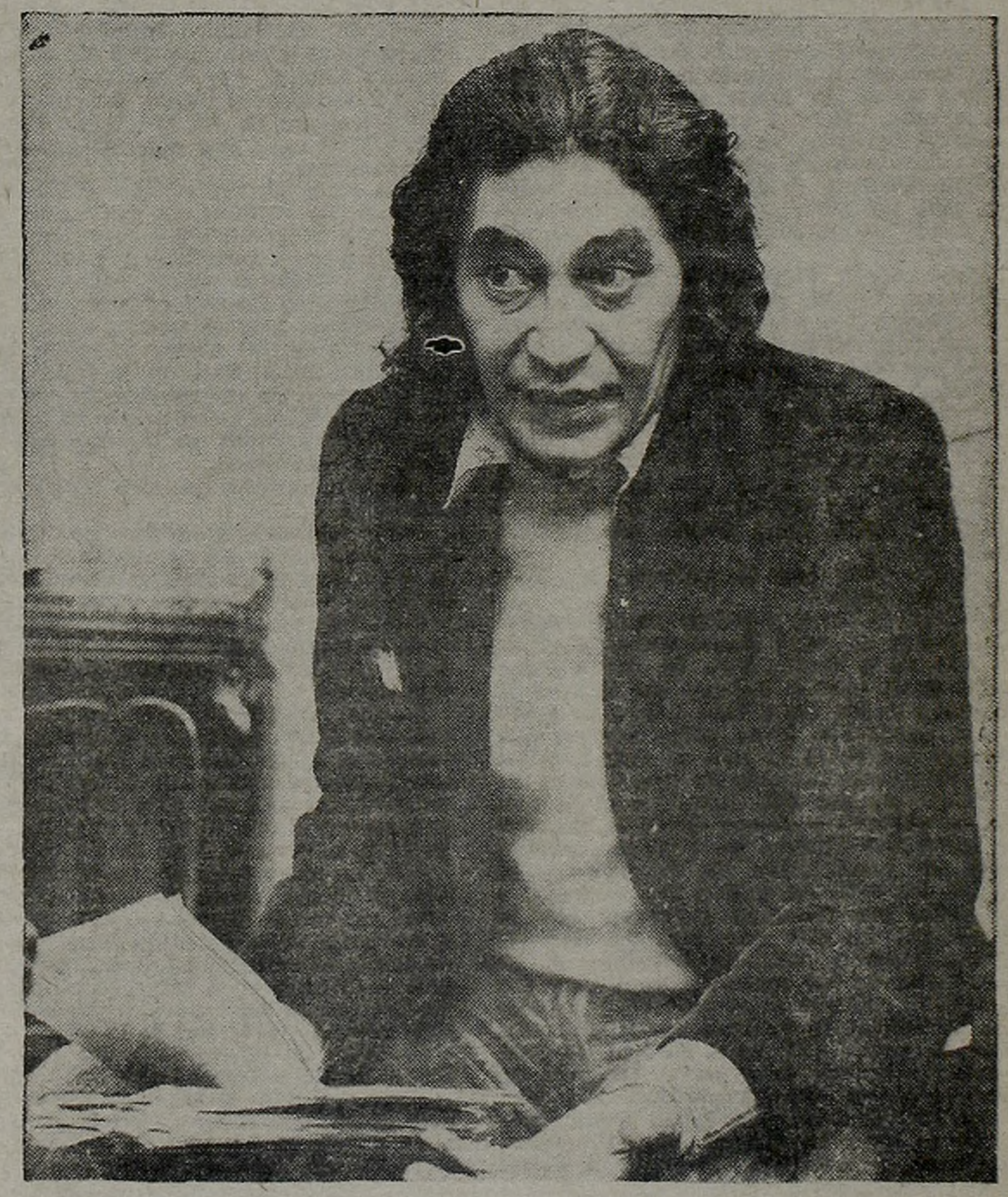
—¿Qué planes futuros tenés?

—Ahora que no soy más exclusivo de Radio del Plata, haré un programa por televisión de la misma línea característica de "Tiempo Insólito", se llamará "Nuestro Tiempo".

—¿Saldrá al aire en un futuro cercano?

—Creo que las negociaciones se finiquitarán antes del primero de septiembre...

Así concluye esta pequeña e insólita historia en que se ve envuelto Edgardo Suárez que por lo visto muda de casa con sus **parientes**...



SE QUEDA. No viajará a México E. S. y hará "Nuestro tiempo". Discografía libre.

CHUSMEANDO

LA TIMIDA SILVINA YA TIENE SU SALVADOR. LAS ACERBAS CRITICAS CONTRA RODOLFO RANNI. SONO LEONARDO BARUJEL CON LOS MUCHACHOS DE LA BANDA... ORIENTAL. NELLY PRINCE ¡OH SOLEDAD DE SOLEDADES! CRISTINA ALBERO Y UN HERMETICO MINIROMANCE.

• Nunca Juntos

"En el ambiente nunca nos hacemos ver con la persona que tiene romance con una". Tal lo que afirmó en charla telefónica sutilmente detectada Cristina Alberó, la ex Mini del barrio, quien no suelta prenda acerca de su actual romance. Algunos habrían vinculado su nombre al del escriba Jorge Falcón, el canoso dedicado ahora a escribirle argumentos a Sandro, el lanusense. Pero doña Cristina se mantiene en total mutismo.

• Ajeno a la Exquisitez

Una versión acaba de ser recogida, según la cual el hijo mayor del matrimonio formado hace 24 abriles entre Mirtha Legrand, la Chiquita, y Daniel Tinayre, el exigente, de nombre Danielito, se habría convertido en rebelde. Por lo tanto, despreciando los oropeles de la vida exquisita que le ofrecían sus progenitores se habría empleado como operario textil. El chico, quien ya tiene 23 añitos, es mbrocho y de ojos azulados y en un tiempo quiso ser periodista o director de cine.

• Del Amor y Otras Soledades

"Nunca supe cómo me metí con él. Estaba tan solo como yo. Al principio pensé que podíamos juntar nuestras soledades y ser amigos, muy buenos amigos. Cuando me habló de amor, dudé, pero le correspondí. Ahora comprendo que él obró con egoísmo...". Esta revelación en traspirada pista de reducto nochero hizo madrugadas atrás Nelly Prince, *la romanticona*, con respecto al último affaire que viviera con Orlando Marconi, el redondeado. No deja de ser muy ilustrativo como causa.

• Cambio de Manager

Cuando Silvina Rada, la tímida, suponía que no tendría ningún conchabo a la vista, ya que últimamente ni siquiera hace televisión, consiguió un papel en una comedia teatral. Doña Silvina *quiere* aclarar que ya no la representa una señora que ejercía tiránica tutela sobre ella, sino que ahora la tiene Salvador Salías, el manager, con el que piensa encontrarse ante más suculentas oportunidades. Doña Silvina quiere crecer. Como actriz, claro. Lo que es físicamente le va a costar demasiado...

• Atracción Turística

Como demostración de que el tango sigue utilizado como vehículo de atracción turística, pudimos detectar que en la Compañía Cambio Argentino de Turismo, sita en la vecina orilla, se incluye en una agenda el nombre de "Rincón de los artistas" en el que, se señala,, puede uno escuchar a Héctor Mauré, el tangófilo, quien es bastante, apreciado por los orientales desde que actuara en el Canal 10 de Montevideo. Ahora podemos saber que aparte de los biftecs podemos incluir a don Héctor como regocijo turístico.

• Cenizas del Ayer

De todas las musicales que en su época de oro filmara Rita Hayworth, la ex atómica, la única que no había sido mostrada en la tele era "Esta noche y todas las noches", que data de 1945. Tal omisión fue salvada en "Premier 70" del último viernes 21 cuando la citada vista fue ubicada a la consideración de la teleplatea. Todos quedaron conmovidos menos la propia doña Rita (si se enterase) a quien no le hará mucha gracia verse en todo su esplendor cuando ahora solo quedan cenizas del ayer...

• Clan Amistoso

El enciclopédico Leonardo Barujel, quien tiene a la vista varios debacles como un semanario sabatino que naufragó, una obra prohibida con teatro clausurado, y una temporada donde aun debe pagar las costas de varios contratitos, quería dar a conocer en la vecina orilla la pieza cuestionada "Extraño clan" para poder mitigar tanta inversión. Cuando alguien le advirtió que se había ya estrenado en Montevideo con el título de "Los amigos" don Leonardo dijo que eso no podía ser porque era falsear la autenticidad autoral. Enseguida lo sacaron del error explicándole que el título que tuvo en la Argentina se lo puso él mismo, no se sabe si en complicidad con alguien más, mientras la atrevida obrita se llama en realidad "Los muchachos de la banda". ¿Porqué no le avisaron antes?

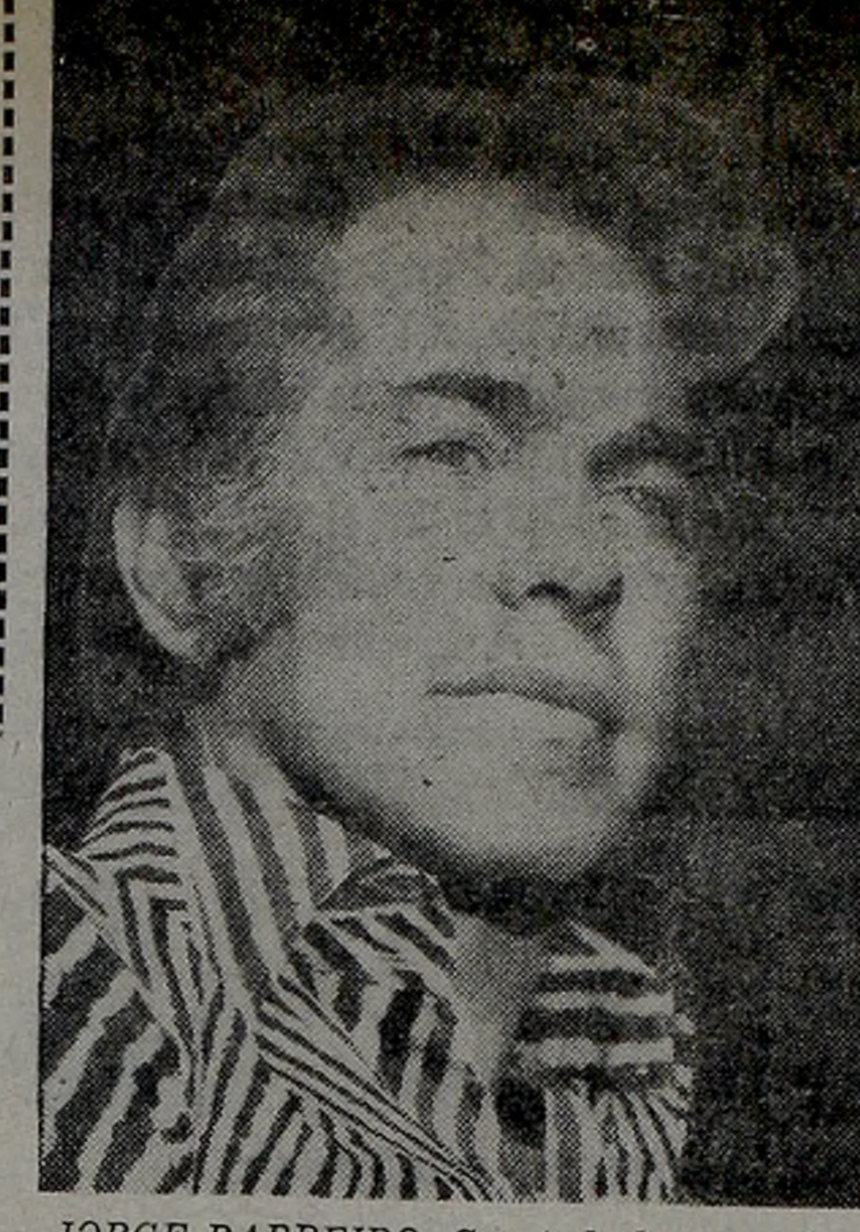
• Sed Compasivo...

Para evitar atropellar a inofensiva liebrecita que se cruzó en su camino en las afueras de Baires, Rolando Percy, el cordonero, volvió a chocar su rodado, adquirido con las divisas que le reportó su tema "Sentado en el cordón de la vereda".

***Ahora espera que la Sociedad Protectora* de Animales le dé algún premiecito por su humanitaria tarea. Aunque más caro le van a salir los costos del taller...**

• No va en TV

Cuando los actores (o sus promotores) mezclan las cosas suelen surgir distintas *confusiones. Días atrás se dijo* que Enrique Liporace, el Quique donjuanesco, escribiría una adaptación de la vida del Almirante Brown destinada al canal de la calle Pavón con Ernesto Bianco, el cómico, en dicho rol. Pero la verdad de la milanesa es que no se hará por la tele (don Ernesto tiene conchabo exclusivo con otro canal), sino en posible vista para el cine con el Quique en uno de los papeles. ¿Por qué no darán bien las *informaciones*?



JORGE BARREIRO. Con toda la espumita.



MIRTHA. Danielito da tela que cortar.

• Cerveceros

De todas las parejas (en número de cuatro) que hicieron los cortos para televisión destinados a una marca cervecera, quien donó varios millones en beneficio a la Asociación de Actores, ha sido las formadas por Luis Sandrini, el monstruo, y Malvina Pastorino, la rozagante, por un lado, y María Aurelia Bisutti, la tana, y Duilio Marzio, el solterón empedernido, por otro, la más sobresaliente. Por tal motivo se repitió el cuarteto en otro corto para el que los patacones fueron colocados unos encima de los otros. Demás está decir que han sobresalido por encima de Rodolfito Bebán, Jorgito Barreiro, Chiquita Legrand, Alfredito Alcón, Gracielita Borges y Elsita Daniel, quienes figuraban en los otros avisos, todos sin cobrar un solo pesito. Nobleza obliga.

• Piantados a USA

Antes de aparecer en el Philarmonic Hall de Nueva York, con fecha para el Día de la Raza, en octubre, Amelia Baltar, la baladista, hará gira por el interior y por Uruguay, habiendo comenzado en recitales que cumple en el Auditorium de Mardel. Como bien se sabe, en Nueva York estará con su siempre compañero Astor Piazzolla, el vanguardista, y Aníbal Troilo, el dogor. Ahora parece ser que desde Chile, Colombia, Venezuela y Perú reclaman a don Astor y a doña Amelita debido a los discos que de ellos se están haciendo proliferar en el mercado musiquero. ¿Irán a hacer piantaduras varias con el pretexto de las baladas?

• Hippie de Pelo Ajeno

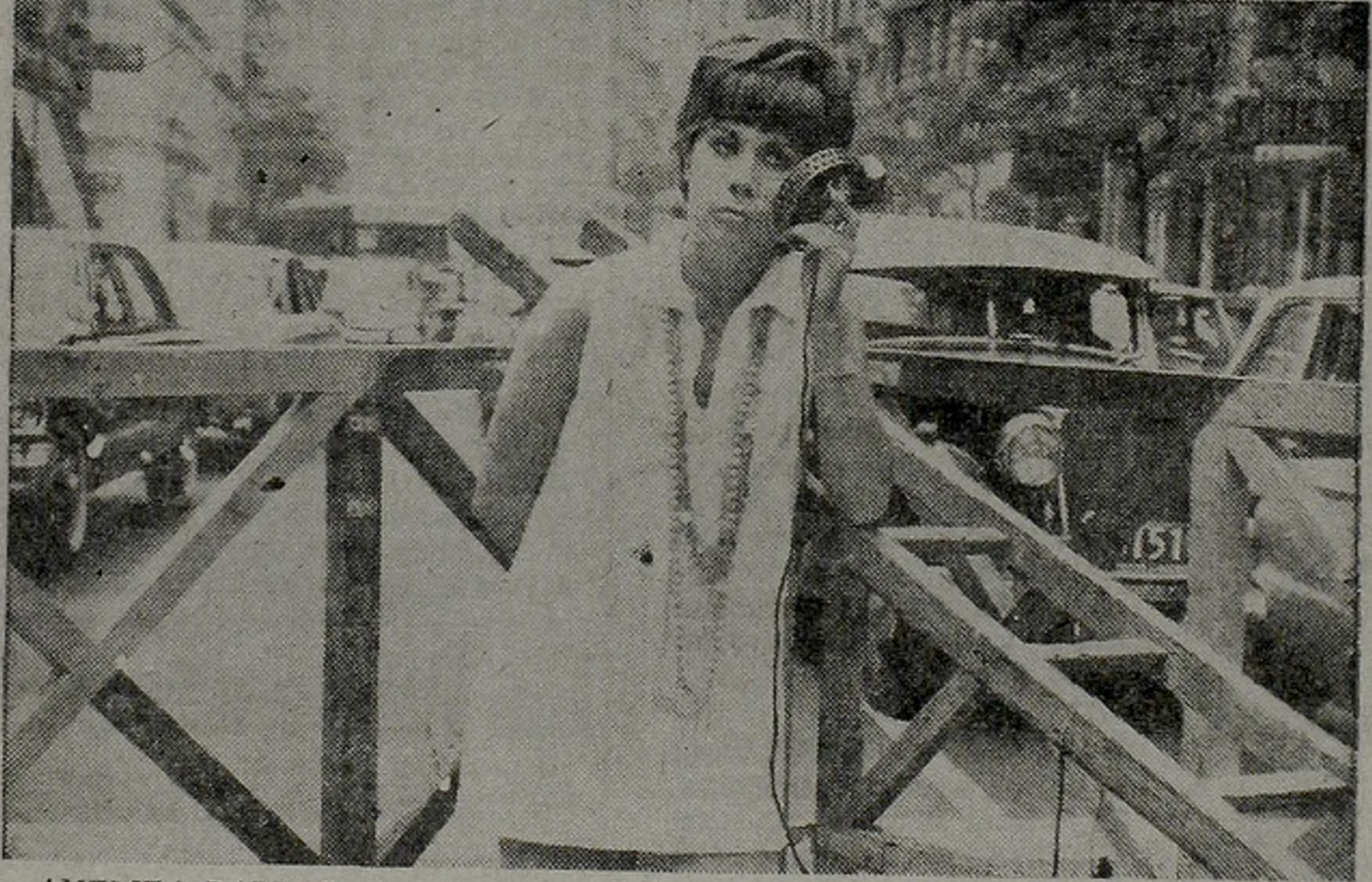
Son varias las personas que critican acerbamente a Rodolfo Ranni, el hippie gordo, por la peluca de pelo largo que se coloca no sólo en los teleteatrones en los que aparece sino también en su vida personal. Es que cuando no se *tiene pelo* auténtico, se trata de conservar el que nos dan...

• De Itálica Estirpe

Adolfo Linvel, el laureado campanellitano, se considera más italiano que argentino, como el personaje que le diera la consagración tras añares de hacer papeles de mucamo en vistas de teléfono blanco. Tal trasmutación obedece a que, pese a *que nació aquí* igual que su progenitor, sus abuelos le inculcaron las costumbres peninsulares, hablándose en la casa el idioma de Sofía Loren, la multimillonaria, en lugar de nuestro lunfa. Además, cabe destacar que don Adolfo es uno de los trece hijos que concibieran sus productivos progenitores. Había que llenar el país...

• Diana Cumplió Treinta

Una festichola que pasó inadvertida en su momento festejó Diana Maggi, la pelirroja, para conmemorar los treinta años que tiene de vida. Claro que para evitar cualquier suspicacia, doña Diana aclaró debidamente que esas tres décadas las tiene de Argentina ya que es archi conocida la nacionalidad itálica de la dicharachera muchacha. ¡Benvenuta!



AMELITA BALTAR. Con una golondrina en el motor hará giras por doquier. ¡Volá!

TV PROGRAMA

9.20

- 13 **Señor, Danos Este Día**

9.30

- 9 **Música Folklórica Argentina**
- 13 **Telescuela Técnica** (Técnica del Automóvil)

9.45

- 9 **Gimnasia Yoga**

10

- 9 **Buenos Días Buenos Aires** (Periodístico)
- 11 **El Día del Señor** (Misa y sermón a cargo del Rvdo. Padre José A. Sojo, jesuita)
- 13 **El Evangelio y la Actualidad** (Charlas espirituales a cargo del Rvdo. Padre Héctor Oglietti)

10.30

- 13 **Discorama**
- 9 **La Ley del Revólver** "El caballero" (Serie)
- 13 **Panorama Italiano** (Actualidad Italiana)

10.45

- 11 **La Voz de las Universidades** (Dedicada a la Universidad Católica Argentina)
- 13 **Telespaña** (Actualidad Española)

11

- 7 **La Santa Misa** (Oficiada por el Rvdo. Padre Berg)
- 9 **El Saber de los Niños**
- 11 **Conciertos del Domingo** (Banda de la Fuerza Aérea Argentina)
- 13 **El Club de Hijitus**

11.45

- 7 **Noticiero Internacional**
- 11 **Hombres Trabajando** Periodístico)

12

- 7 **Colt 45** "El diminuto hombre" (Serie)
- 9 **Domingos de mi Ciudad**
- 11 **Domingos de Fiesta**

12.30

- 7 **Mister Roberts** "Amor a 78 revoluciones por minuto"
- 7 **Deport TV** (El show de estudiantes dedicado a Estudiantes de La Plata)

13

- 13 **Los Campanelli**

13.30

- 11 **Cine** "Sus dos pasiones" (Nort. 1943) Gary Cooper y Teresa Wright

14.30

- 13 **Campeonato de Fútbol Femenino**

15.20

- 11 **Cine** "Furia del Congo" (Nort. 1946) Johnny Wesmuller y Sherry Moreland

15.30

- 7 **Esta Semana** (Periodístico)

16

- 2 **Señal de Ajuste**
- 7 **Canta el Pueblo**

16.30

- 13 **Matinée como en el Cine**

17

- 2 **Mike Hammer** (Serie)
- 11 **Cine** "Abbott y Costello en Hollywood" (Nort.)

17.30

- 2 **El Club de los Curiosos** (Periodístico)
- 7 **Ruido Joven**

18

- 2 **Lawman** (Serie)

18.30

- 2 **El Rebelde** (Serie)
- 13 **Disneylandia** "Pablo y el perrito bailarín" (2ª parte)

19

- 2 **Jericó** "Bombas dirigidas a Londres" (Serie)
- 7 **Justa del Saber**
- 11 **Teleonce Informa**
- 13 **Tarzán** "La selva escondida de Tarzán" (Nort. 1958) Gordon Scott y V. Miles

20

- 2 **Maya** (Serie)
- 7 **Coche a la Vista**
- 11 **Reino Salvaje** (Serie documental)

20.30

- 7 **Depor TV**

21

- 2 **Bronco** "Gloria prestada" (Serie)
- 11 **Tato Siempre en Domingo**
- 13 **Viendo a Biondi**

21.30

- 9 **Domingos de Teatro Cómico**
- 11 **Jaujarana Punch**
- 13 **Esto es teatro** "Los vecinos son los peores", Darío Vittori y Menchú Quesada

22

- 2 **Cine** "El ojo de la tempestad" (Nort. 1958), Bette Davis y Kim Hunter

22.25

- 7 **Redacción 7**

22.30

- 7 **Polémica en el Fútbol**
- 11 **Esta noche, Miedo** "La prueba que condena", Telma Biral y Fernando Siro

23.30

- 2 **El Mundo que yo ví** (Periodístico)
- 9 **Cine** "Pachín" (Española 1963)
- 11 **Teleonce Informa**
- 13 **Noticiero 13**

24

- 2 **La Hora Once** (Serie)
- 11 **Combate**
- 13 **El Prisionero** (Serie)

Al Cierre

- 9 **La Voz del Concilio**
- 11 **Palabras de Vida**
- 13 **Un Momento de Meditación**

CON MUCHO RUIDO

Para el mes próximo, se anuncia el Festival Nacional de la Música Beat, que tendrá como escenario el teatro Pueyrredón de Flores. Intervendrán los más caracterizados grupos musicales de la onda "beat" y el ganador, tema y conjunto, tendrán la opción para intervenir en el Segundo Festival Internacional de la Música Beat a realizarse en Mar del Plata durante la venidera temporada. A afilar las baterías...



CHOCOLATE. *Una barra dulce al festival.*



FELINOS. *Los Gatos. También maullarán.*

Nuevamente la música joven tendrá su festival, su marco de bullicio y entusiasmo para acompañar a los conjuntos de "onda". El año pasado fue el inicio del Festival Nacional de la Música Beat, resultando ganador en aquella oportunidad el tema "Alza la voz", de Pajarito Zaguri e interpretado por su conjunto, La Barra de Chocolate. Esta vez, el evento musical para la juventud tendrá como bastión el escenario del teatro Pueyrredón de Flores. Estará en juego el trofeo Beat Master 70 y competirán con canciones inéditas (con la posibilidad además de intervenir en el 2º Festival Internacional de la Música Beat, que en la temporada veraniega se realizará en Mar del Plata), los conjuntos Manal, Vox Dei, Los Gatos, La Barra de Chocolate, Los Bárbaros, Facundo Cabral, Luz de Mercurio, Rómulo y Remo, Formación 2.000, Batallón Mermelada, La Sociedad de Ricardo, Aspirina, Solvente y Marca Registrada, entre muchos otros. La particularidad de este Festival estará radicada en la participación, este año, de representantes musicales del interior del país, lo que dará al evento proyección nacional. Un jurado especial integrado por periodistas, musicólogos y disc-jockeys, tendrá a su cargo la elección de los temas finalistas, figurando entre otros los nombres de Rubén Machado, Julio Bornik, Miguel Smirnoff, Carlos Cúneo, Jorge Velázquez, Marcelo Moreno y Hugo Amor. Todo lo cual vendrá a constituirse en una cita obligada para los jóvenes que vibran hoy al compás del "ruido" beat...



PENSATIVO. *Es Facundo.*

LOS QUE VAN

Para la primera jornada están anunciados en calidad de invitados Facundo Cabral, Pajarito Zaguri y el conjunto Manal. En la segunda, Los Gatos. En la tercera ronda, Los Bárbaros y Vox Dei, y en la cuarta, Los Blue Caps y La Barra de Chocolate. La final del Festival Nacional de la Música Beat será el 22 de setiembre próximo.

La Maestra de Alberto Gómez

¿Quién no recuerda con cariño a Alberto Gómez, el trovador de las Américas...? Este cantorazo vivió momentos emotivos hace unos días con motivo de cumplir 90 años la maestra de su escuela primaria, que le descubrió sus dotes canoras. En un simpático ágape, Alberto Gómez se reunió con otros ex alumnos de doña Eloísa Castellano, que cumplió el papel de directora de la escuela Nº 9, de Lomas de Zamora, desde 1902 hasta 1924, dirigiendo en dicho año ya un establecimiento de 600 alumnos. Ella lo escuchó a Gómez (con 15 abriles) en una fiesta de fin de año, en el Teatro Español de Lomas, interpretar un personaje de la ópera "La Traviata", y lo instó a que se dedicara al canto, siendo prácticamente su debut oficial en la larga carrera del creador de "Noches de abril".

Alberto Gómez (cuyo verdadero nombre, según nos reveló doña Eloísa, es Egidio Alberto Aducci), en nombre de sus condiscípulos, entonó uno de sus éxitos durante la fiesta de cumpleaños que se llevó a cabo en Lomas de Zamora, calle Colombres 325, domicilio de doña Eloísa Castellano, que nació precisamente el 13 de agosto de 1880 y egresó en la Escuela Normal de La Plata, habiendo sido discípulo de miss Mary O'Graham, una de las maestras que trajo al país Domingo F. Sarmiento. Acompañaron a Gómez sus condiscípulos Carlos Paronetti, Alicia Cresciónini, Elsa Berelli, Martina Viotti, Gina Baroni, ingeniero Victoriano Tolosa, Remo Baroni, José Robolini, Juana Victoria, Margarita Christophersen, Angélica Lasarte, Carlos Duchini, Friné de Fierens, Zumilda Robolini, Carmen Otino, Elisa Acerbi de Gallardo, Luis Rabotini, profesor Francisco Brignardelli, María Angélica Basano y C. Rosseber de Quiroga. Esta fue una faceta desconocida en la vida de A. Gómez...



EMOCION. *A soplar las velitas. Alberto Gómez ayuda...*

No tan Solita...

Soledad Silveyra, 18 años, actriz, se casa el 28 de setiembre con José María Jaramillo, 24, estudiante de sociología. El miedo a "no llegar" al día indicado. Muchas cosas por arreglar, como por ejemplo, la compra del "nidito de amor", provocan la duda en la pareja. Hasta ahora, 28 es el día. Luna de miel con dos puntos de vista: Soledad quiere ir a Rio de Janeiro, José María prefiere Bariloche. Preparativos y cantidades de entusiasmo.

—¿Cuánto hace que se conocieron?

—Ocho meses, el 22 de este mes (ayer) se cumplieron, a ver... noviembre, diciembre, enero, febrero... sí, ocho meses.

—¿Quién los presentó?

—Una amiga nuestra, de José María y mía. Se llama Silvia Enguel. Es decir, no nos presentó, habló conmigo, con él y arregló para que salgamos en grupo.

—¿Dónde fueron esa primera noche?

—A un lugar muy ameno, a Afrika, un sitio muy propicio para conocerse sobre todo (con una sonrisa).

—¿Cuál fue la primera pieza que bailaron?

—No la recuerdo, pero sí te digo que bailamos mucho porque yo no puedo estar quieta ni sentada.

—¿Esa misma noche se declaró?

—No. Después, al día siguiente, él me llamó por teléfono a casa. Yo no estaba porque había ido a navegar con un amigo, Rafael Aragón, y otra gente. Cuando regresé ya había llamado tres veces. El lunes me mandó un ramo de flores y ese mismo día a la noche me fue a buscar a la filmación.

Las dos docenas de rosas el pretendiente las había enviado "porque lo sentía" a una dirección que le había dado la citada Silvia y, además, esa misma amiga en común había sido quien le pasó el teléfono a aquél.

—¿El ramo tenía alguna tarjeta?

—No me acuerdo qué decía, y si te digo una palabra que me quedó grabada la gente va a pensar mal: "marihuana".

—¿Dónde fue el segundo encuentro?

—El sábado nos conocimos, el domingo yo fui a navegar, el lunes por la tarde tenía las flores y a la noche me fue a buscar a la filmación de "Gitano", que estaba haciendo Sandro, en un parque de diversiones, con mi mamá, mi abuela, Silvia y otra gente.

Soledad Silveyra, de dieciocho años, se está maquillando en el camarín del teatro. Aún tiene los ruleros puestos y demora minutos que son horas en los preparativos para salir a escena. Un pincelito, un ganchito, una cremita, polvito, pestañitas, pinturitas y un espejo con dos pequeñitas iniciales marcadas en rouge: "S-J". Esa "ese" es la de su nombre, la otra, la "jota", pertenece a Jose (sin acento) María Jaramillo, aquel pretendiente insistente y perseguidor, ahora novio y próximamente marido de ella.

—¿Me lo podés definir? ¿Cómo es?

—Es inteligente, se deja estar mucho, muy capaz en todo sentido y muy hombre, que es lo importante.

El está allí acompañándola en todo momento, desde aquel 22 de noviembre en que no se dejaron de ver un día: sereno, retraído, con el pelo peinado a la gomina y una casi pelirroja barba espesa. Está sentado en el umbral con sus veinticuatro años a cuesta, sus ocho materias en abogacía, su tercer año de Sociología, su puesto de heladero en La Salada durante el verano y con una sonrisa que asoma muy de vez en cuando. Es de la familia de los Machinandiarena, sobrino de Armando Bó y, por ende, primo de Víctor Bó.

—Esa es la única relación, si se quiere llamar así, que tengo con el ambiente artístico. Hasta que conocí a "Solita"

El estar uno al lado del otro la llevó a Soledad a que durante los meses de veraneo tuviera que "trabajar" en La Salada. Allá iba para estar junto a Jose María y debía servir los de "chocolate y crema" o cobrar o dar el vuelto sin maquillaje alguno y negando con un "se imagina si yo fuera Soledad Silveyra, ¿iba a estar aquí? con la plata que tiene ésa", las preguntas de algunas señoras que siguen su carrera.

—Ay, no te imaginas cómo me divertía, horrores... Pero ni qué decirte también los dolores de brazos que tenía de noche.

—Jose, ¿estuviste alguna vez de novio?

—Sí, tan solo una pero no era una situación como ésta, no estuve como ahora, esto es muy en serio.

—¿Y vos Soledad?

—Yo estuve a punto de casarme, en serio, no te rías. ¿Con quién? Con Enrique Liporace y rompí veinte días antes de la boda.

—¿Hay diferencias entre lo que sentías con Quique y ahora con José?

—Diferencias en la pareja, en el amor no, éste es mi amor... Yo sentí dos veces amor en mi vida, una vez hacia Quique y en este momento hacia Jose María. Lo distinto es la pareja, una totalmente a la otra. ¿Diferencias entre ésta y la anterior? En muchas cosas, es una vida distinta, es un sentir distinto, es... son muchas cosas.

—Que Jose María Jaramillo no pertenezca al ambiente, ¿puede ser un factor positivo o negativo en tu pareja de hoy?

—Mirá eso no sé, siempre lo pienso...

—Jose, ¿cómo te sentís al ser novio de una actriz?

—De la misma manera que me podría sentir de ser novio de una estudiante, o sea no veo la diferencia, no le doy importancia a la profesión. A la pareja no le hace lo que es cada uno.

—¿Te puede llegar a molestar si ella se besa con alguien?

—No, lo tomo como debo porque es el trabajo de ella. No creía que lo podía tomar así, pero así lo recibo.

Y un gran cartel en telgopor color rosa cuelga de una de las paredes con esta leyenda: "Estoy terriblemente enamorada". La frase es para Soledad Silveyra que bien puede cambiar de sexo y serlo para Jose María Jaramillo. Ellos, que se habían conocido casi por accidente o por el "gancho" de una amiga, ya están a punto de casarse. Han fijado la fecha —por una broma un tanto seria de un tío— del 28 de septiembre y ahora, a casi un mes de la misma dudan: "es que Solita es tan despistada que todavía no tiene la libreta y, además, los dos todavía no tenemos departamento. Buscamos en los diarios, por amigos, pero no encontramos". Pero no importa. Ese día, o una semana después Soledad Silveyra y Jose María Jaramillo se presentarán en el registro civil de la calle Juncal al 1000 y darán el "sí" ante la ley y dos días después, en la Basílica de Santo Domingo, lo dirán ante Dios. Después, de inmediato, partirán en luna de miel a un lugar que todavía siguen discutiendo: "él dice a Bariloche y yo prefiero Río de Janeiro". Dudas, rencillas, risas, sonrisas, un sí y un no, un macanudo o un veremos, una pelea, una risa, es el amor, es la pareja de novios de hoy que será matrimonio en pocos días y como para que Soledad Silveyra ya no esté tan "solita".




24 y 18. Ella tiene seis años menos que él.



BELLA. Soledad y después de "las pestañas, pinceles, etc". Antes también lo es.



MIMOS. Un caramelo, una sonrisa. Quizás un enojo, una carcajada. "Solita" y José.

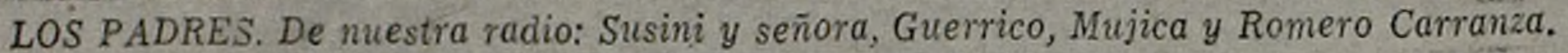


COM-PA-ÑEROS. Desde el 22 de noviembre que lo son. Pronto serán marido y mujer.

50 AÑOS EN EL AIRE

Los Argentinos Fuimos los Primeros en Realizar Audiciones de Radio y en Explotarlas Comercialmente. Los Cuatro Padres de Nuestra Radiofonía. Su Aprovechamiento en la 2a. Guerra Mundial. El Radioteatro, la Música Popular y Culta, el Periodísmo. La Televisión y los Transistores.





LOS PADRES. De nuestra radio: Susini y señora, Guerrico, Mujica y Romero Carranza.



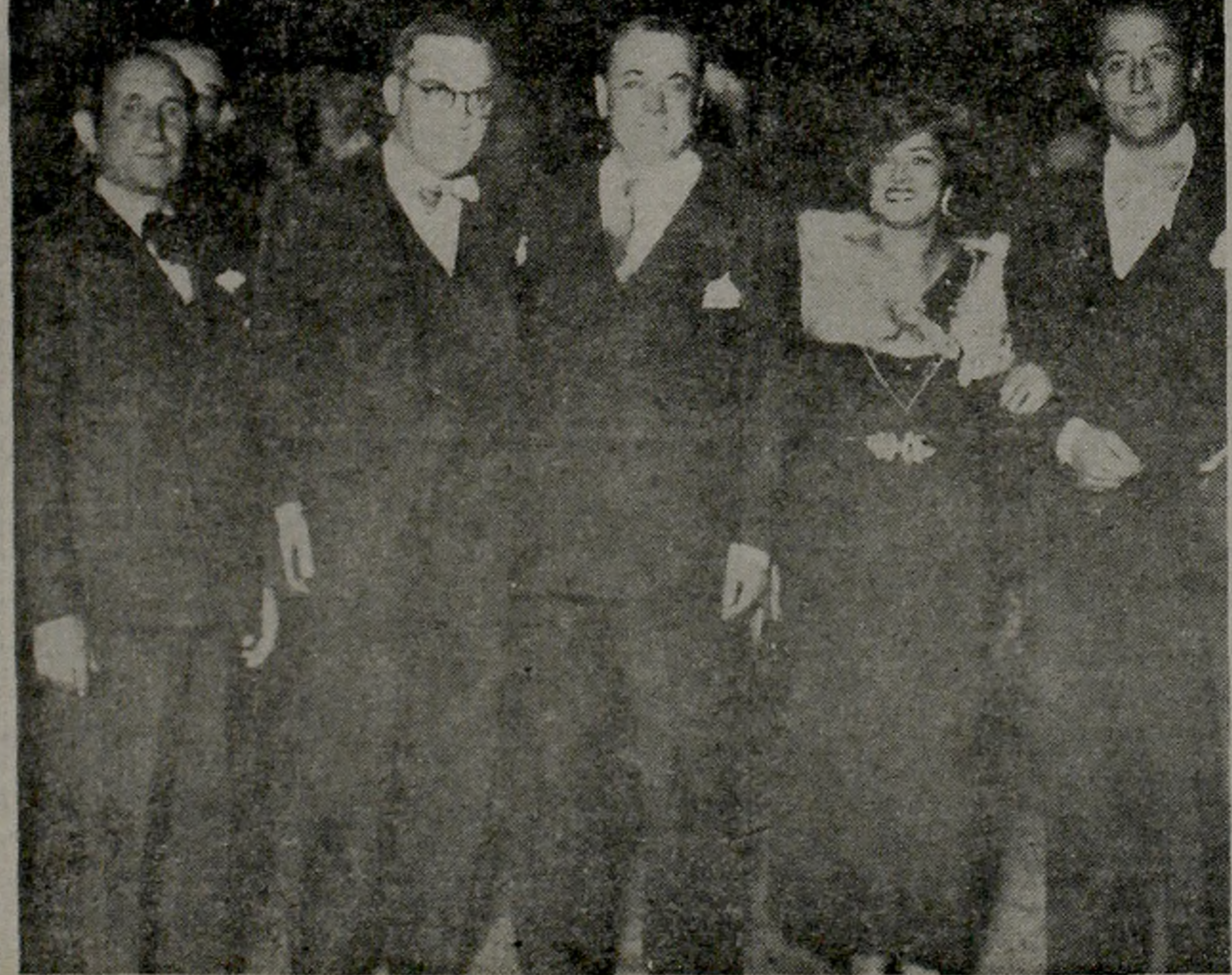
GARDEL. Al lado de un... ¡micrófono!



OLGA CASARES-ANGEL WALK. ¡Qué dúo!



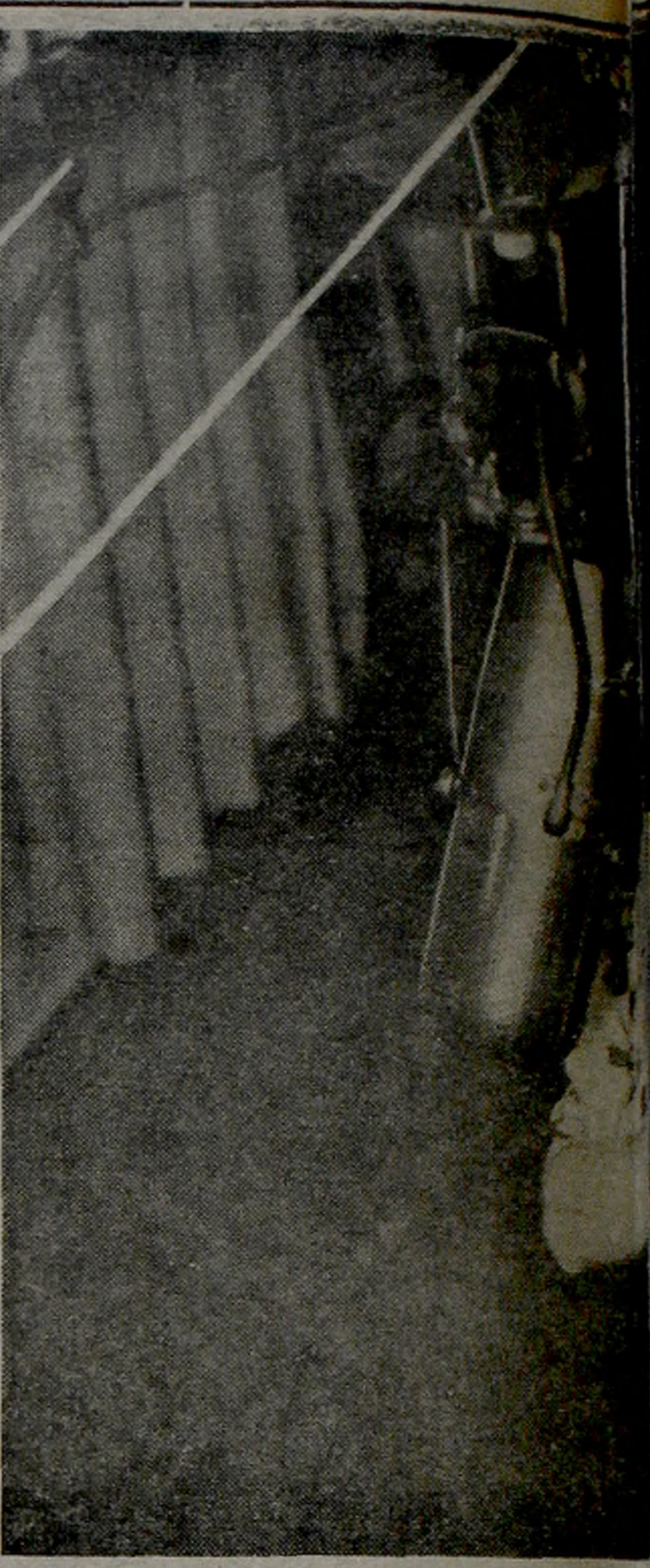
AGUSTIN MAGALDI. Otro ídolo auténtico, con las violas Centeno, Ortiz y Carré.



¡QUE NENES! Juan de Dios Filiberto, Reynaldo Elena, Canaro, M. Simone y Charlo.



G. PULIDO. Chispazos de Tradición.



LIBERTAD LAMARQUE. La radio fue pilar

La voz del barítono Rossi Morelli, resonó poderosa en el Teatro Coliseo aquel 27 de Agosto de 1920, pero por un milagro de la técnica su canto atravesó las paredes del teatro, ganó el aire y se expandió en el cielo porteño. Era la primera vez que se realizaba una transmisión radiofónica tipo "broadcasting" en Argentina y en el mundo.

La audición había comenzado a las ocho y media de la noche y terminó a las doce y media, o sea el tiempo exacto que duró la interpretación de la ópera **"Parsifal"**, de Wagner, por la orquesta que dirigía el alemán **Félix Wingartner** y el elenco que formaban el citado barítono, la soprano **Sara César**, el bajo **Paggi**, en los papeles principales. Pero allí no paró la cosa...

Al día siguiente se transmitió **"Aída"**, de **Verdi**, con **De Muro**, el 29 le tocó el turno a **"Iris"** con **Gilda Dalla Rizza y Beniamino Gigli**. En los días subsiguientes desfilaron **"Rigoletto"** con **Angeles Otein y Giacomo Lauri Volpi**, **"Manón"** con **Genevieve Vix y Grabbs**, y luego un concierto.

Nunca en el mundo, según declaraciones del doctor Enrique Susini, se había realizado un programa continuado de audiciones radiales, como éstas. Todo esto no fue fruto de improvisación, sino el digno corolario de un movimiento generado por un grupo que ya ha pasado a la historia como "los padres de la radiofonía argentina": Susini, César José Guerrico, Luís Romero Carranza y Miguel Mujica.

Al año siguiente, 1921, se repitió la hazaña al difundirse la temporada del teatro Colón. La locución a cargo de Susini en un principio, pregonaba "Aquí transmite Radio Argentina desde Buenos Aires..." En 1922 surgió la estación Sudamérica solventada por un grupo de alemanes, franceses e italianos; era la segunda del país pero su vida fue breve pues quebró. En 1923 nació Radio Cultura, que inició la faz comercial.

Pero volvamos a los pioneros de **Radio Argentina**. El episodio del **Teatro Coliseo** no pasó de ser una experiencia de los cuatro técnicos mencionados. Desde hacía años estaban perfeccionando las comunicaciones. Habían conseguido dominar la primitiva radio de galena y el transmisor de chispa en alta frecuencia. Unas válvulas **(audiones)** que trajo **Susini** de **Francia** sirvieron para montar un moderno transmisor de 5 vatios (el actual de radio **El Mundo** tiene **100 mil**) y con una antena formada por un alambre de cobre completaron el equipo extendiéndola desde una de las torres del teatro **Coliseo** hasta un edificio de enfrente. El micrófono era tan rudimentario que debieron adosarle una bocina de madera de la misma forma que la de los famosos fonógrafos de la época. Los ruidos parásitos empañaron mucho la transmisión pero los amigos y pocos aficionados que había en la ciudad quedaron maravillados por el sonido de las audiciones. Un barco mercante anclado en el puerto brasileño de **Santos** consiguió captar las notas de **"Parsifal"**...

• *Expansión*

Cuando en 1921 se transmitió desde el Colón se hizo el primer ofrecimiento co-





RUDY. En radioteatro.



OSCAR CASCO. Su época.

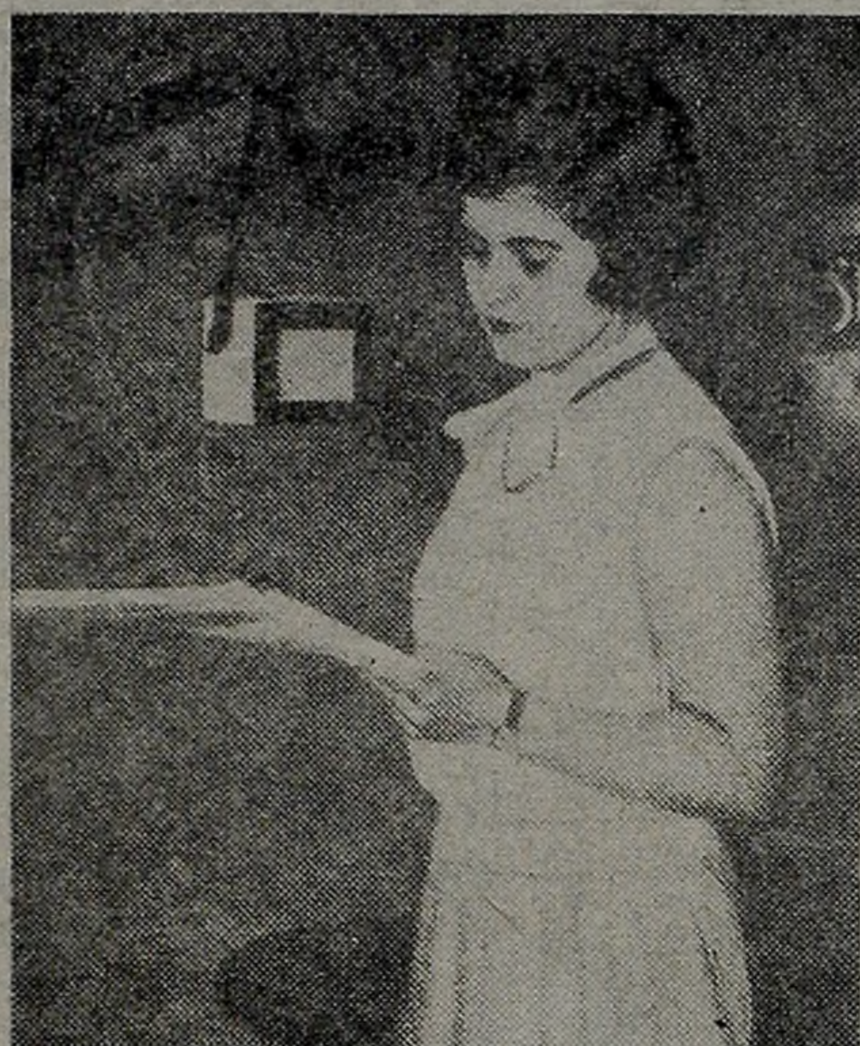


SALINAS. "Detective".

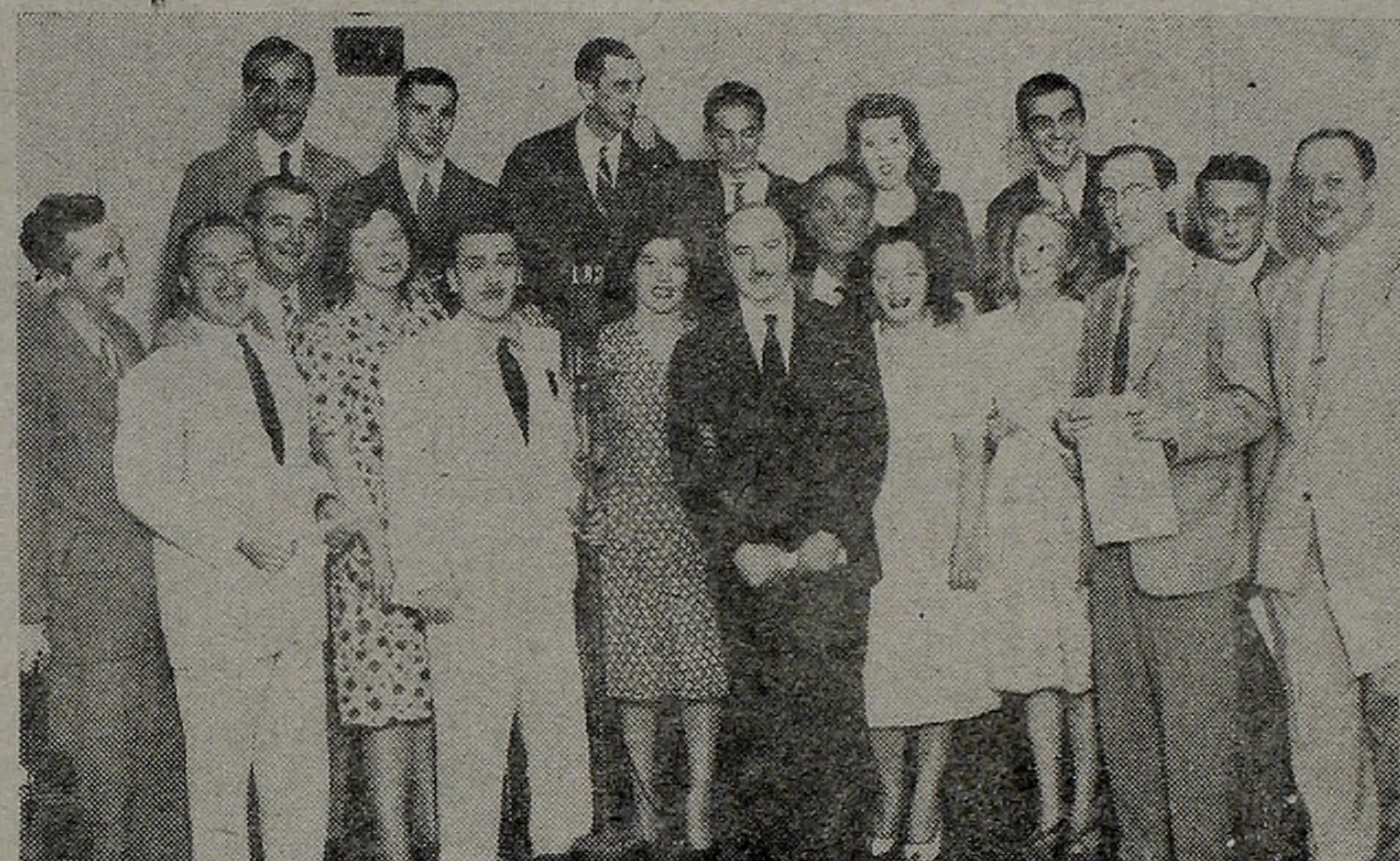


REYES. Cantor: Corsini, Yankelevich "dire".

fundamental para el éxito que detenta.



TITA ARMENGOL. La primera locutora...



CARAVANA DEL BUEN HUMOR. Con Tito Martínez del Box hizo reir a muchos.

mercial radiofónico con motivo de la irradiación de "Tosca" con Beniamino Gigli, y la oferta fue rechazada. Pero al año siguiente Susini ya en radio Sud América fue el que pagó por vez primera a un artista para actuar en el novedoso medio de comunicación. Y fue esta emisora la que mostró las posibilidades de la era comercial que tan bien supo captar Jaime Yankelevich que hizo brillar intensamente a una década de oro, la del 30...

En el año 1924 en rápida sucesión surgieron LOV Radio Brusa (Excelsior), Radio Libertad (Mitre), LP6 Casa América, LOW Radio Grand Splendid (Splendid) y LOY Radio Nacional (Belgrano). Tres años antes (1921) se había fundado el Radio Club Argentino, el primero de América.

Esta expansión radiofónica superó los límites de la Capital Federal y así es como en 1924 se le concedió permiso a la Sociedad Rural de Cerealistas de Rosario. En 1925 hubo dos autorizaciones para La Plata: Radio Universidad Nacional y Radio Provincia de Buenos Aires. Radio Atlántica de Mar del Plata salió al aire en 1926.

En 1927 le tocó el turno a **Radio Central de Córdoba** y en 1928, otra de **Rosario** (que llevó el mismo nombre).

Radio Cultura y Nacional no solo tenía como base de programación los discos. **Pablo Osvaldo Valle** que hacía lo suyo desde la calle **Boyacá** en **Flores**, con LOY cuenta cómo colocaba discos de ópera bien extensos para hacer una pausa y comer... Los aportes artísticos se pagaban con un café o comida que le enviaban desde los restoranes o panaderías vecinas que luego el **"speaker"** (así se denominaba a los locutores) "pagaban" mencionando el establecimiento.

• *Influencia*

Cuando los comerciantes percibieron la influencia del nuevo medio, surgieron los primeros "contratos" y así debutaron figuras como **José Bohr, Avilés, Alberto Wells.** Hombres de iniciativa y empuje como **Teodoro Prieto** (Radio Prieto), **Jaime Yankelevich** (Nacional), **Antonio Devoto** y **Benjamín Gachi** (Radio Splendid).

El diario "La Nación" fue el primero del mundo que utilizó la radiofonía para agilizar la recepción y difusión de noticias mundiales. Se "transmitió" por primera vez una pelea de box (Firpo-Dempsey) desde Estados Unidos en 1924, y un mensaje presidencial (Alvear) ante el Parlamento.

En 1925 se transmitió por primera vez también un partido de balompié el que disputaron el seleccionado de la Asociación Argentina de Fútbol y equipo uruguayo que ganó las Olimpiadas de París en 1924. Estuvo a cargo del múltiple Horacio Martínez Seeber en su triple papel de técnico, locutor y comentarista y del periodista Atilio Cassime de la redacción de "Crítica" como relator. El cotejo que fue muy tumultuoso se jugó el 28 de setiembre de dicho año y (que cayó domingo) solo 4 minutos (por invasión del público en el campo de juego) y continuó el jueves siguiente. Resultado: Argentina 2, Uruguay 1.

Por otra parte, Gardel-Razzano, Julio de Caro, "Pacho" y otros tantos imponían sus canciones "Los ojazos de mi negra", "Cicatrices", "Mi noche triste", "Melenita de oro".

• *Comercio*

El comercio de radioreceptores estaba ya en pleno auge. Los argentinos habían sido los primeros también en explotar comercialmente la radio y habían dado preferencia a la importación de material. Los aparatos **"Marconi"**, **"Prieto"**, **"Niza"**, **"Mickey"**, eran los más populares. La perfección del *sistema superheterodino que eliminaba los* ruidos parasitarios perfeccionó el medio radiofónico.

A partir del año 30 comienza la época más faustuosa de nuestra radio. El radioteatro que inauguró **Andrés González Pulido** con sus **"Chispazos de tradición"**, la música argentina, ya sea folklore o tango, las grandes figuras internacionales que especialmente desfilaron por **Radio El Mundo,** fundada en 1935 por mister **Haynes** dueño de una cadena de publicaciones periodísticas, llevaron las transmisiones radiales al más alto nivel en el panorama mundial.

La Segunda Guerra Mundial también perfeccionó la radiofonía y la utilizó para sus fines. Desde la BBC de Londres el general de Gaulle inició con éxito el movimiento de resistencia francés con una famosa charla cotidiana: "Los franceses hablan de los franceses". Estas experiencias fueron aprovechadas por las autoridades argentinas que luego de 1945 estatizaron las principales radios de Buenos Aires y sus redes del interior para difundir y promocionar dosificadamente al gobierno. Este "status" rige también en la actualidad. A la sazón Radio del Estado (hoy Radio Nacional) fue fundada en 1937 y tiene una poderosa cadena de filiales en todo el territorio nacional, cumpliendo valiosos cometidos.

Con la aparición de la televisión en 1951 la radio tuvo un bajón, pero la época de los transistores contrarrestó la competencia. Pasada la novedad y la pésima orientación de nuestra tevé, han colocado en un nivel "normal" su audiencia con el consiguiente repunte de la radio que vuelve por sus fueros, pero adaptada al ritmo moderno: música, noticias y programas dilatados que "acompañan" a un oyente que vive en un mundo enfermo de soledad tienen gran aceptación.

En esta apretada síntesis muchos son los nombres y los detalles que no han sido señalados. A pesar de algunas fallas, y en virtud de sus aciertos, la radiofonía argentina cumple sus primeros 50 años de vida con una vitalidad digna de un país como el nuestro.



COLONIA. Ariel, escuchado.



PARLANCHIN. Guerrero.



FIORAVANTI. En el fútbol.



FONTANA. Show matinal.

RADIO ARGENTINA DE FRENTE Y DE PERFIL

En la actualidad Radio Argentina, la primera "broadcasting" en el país y en el mundo, atraviesa una etapa evolutiva. Con un nuevo ritmo y nuevas intenciones ha asumido sin duda alguna una orientación netamente argentina. Transmite el 60 por ciento de música nuestra, con autores nuestros y sus nuevas expresiones. Hasta se puede decir que ha elevado la puntería ya que en sus programas se ha incluido música de cámara. En la actualidad Radio Argentina está ubicada en Uruguay 1237 y trabaja con 60 personas, sin contar al personal contratado. Su programación se ha dividido según las horas del día y de la noche. Por la mañana: música y noticias con "Los Bárbaros". Por la tarde cinco programas bajo el título "Argentina es joven" con un ritmo alucinante. De noche "Argentina es tango" y en las horas de la madrugada "La Peña del transportista" para los que sueñan mientras conducen.

Entre los nombres que se nuclean en LR2 (perdón si omitimos a alguien) podemos citar a Carlitos Nilson, Tita Armengol (la primera locutora de nuestra radiofonía), Miguelito Franco, Bettina, Oscar del Priore (padre), Carmencita Poloma, Sánchez Uriarte, Eduardo Colombo, Fernando Bravo, Héctor Drasere y Faustino García. No olvidemos al deporte con Bernardino Veiga, Diego Lucero y la gente "tuerca" con Alberto Hugo Cando y su equipo de "Vértigo"... Rosa Angélica Fabri (Rafí) es la gerente artística y su "curriculum" señala su oficio de locutora, libretista, periodista y publicista de radio y televisión...

¿Qué hará radio Argentina en su cincuentenario?

Hoy domingo celebrará una misa en su auditorio, a las 9. Dos horas más tarde transmitirá un partido de fútbol en la cancha de San Lorenzo por el trofeo Cincuentenario entre Artistas y Periodistas. El miércoles 26 recepción en la emisora; jueves 27 (día del aniversario), transmisiones especiales y el viernes 28 actuación del Ciclo Coral de San Justo, con asistencia de invitados y público. No hay dudas que la imagen de esta radio se proyecta en un puesto de vanguardia. El espíritu de pujanza símbolo de nuestra raza puede reflejarse en cierta medida en los festejos de este primer cincuentenario auspicioso. Como lo expresó "Rafí", el mejor premio y adhesión para esta radio pionera es que pueda festejar su aniversario con todos los profesionales en torno, tal cual lo hace una madre con sus hijos... Educar divirtiendo es su fin. Entonces... ¡Feliz cumpleaños!



ARGENTINA. Renovarse es vivir otra fase.



UNA HERMOSA POLACA: MALGORZATA



VARSOVIA (DAN). — En el popular Festival Cinematográfico Lubuski-1970, clausurado hace pocos días en la ciudad de Lagow, donde se pasó revista a los filmes polacos producidos en 1969, Malgorzata Braunek y Daniel Olbrychiski recibieron los premios a los actores más populares del año. Su actuación protagónica en el último filme de Andrzej Wajda "Caza de moscas", constituyó un verdadero acontecimiento.

La hermosa actriz varsoviana estudió en la Escuela de Arte Dramático de la capital polaca, haciendo su debut en la pantalla hace dos años en el filme "La vida de Mateo" de Witold Leszczynski.

No hay dudas que ès una favorecida por la naturaleza ya que une a su belleza un brillante talento que vierte con sutileza en la pantalla y en el teatro.

JARL KULLE, AHORA DIRECTOR

ESTOCOLMO, 22 (DAN). — Jarl Kulle es bien conocido por haber desempeñado el papel principal en las dos películas suecas probablemente más conocidas en el extranjero: "Adorado John" y "Matrimonio sueco". Kulle tiene 42 años, y ha actuado en más de 40 filmes desde 1947, cuatro de los cuales fueron dirigidos por Bergman.

Hay algo que es desconocido por el público. Después de haber sido alumno en la Escuela Dramática de Estocolmo a fines de la década del 40, actuó en varias obras de teatro importantes en la del 50 cumpliendo papeles protagónicos. También es desconocido el hecho de que en el año 60 triunfó como intérprete musical, representando al profesor Higgins de "My Fair Lady" (800 representaciones), uno de los personajes principales de la comedia musical.

El año pasado, Kulle rodó el primer cortometraje en que se desempeña como director: **El librero que dejó de bañarse**. El mismo escribió el guión, basado en la novela homónima del humorista sueco Frithiof Nilsson. El filme se estrenó en abril de 1969, y a los tres meses había llegado al tercer lugar en el ranking taquillero de la temporada cinematográfica 1968-69.

El librero que dejó de bañarse (interpretada por Margareta Krook, Allan Edwall y el propio Jarl Kulle) es un filme humano, lleno de ternura y humor, una pintura de las debilidades de los hombres en el escenario de la vuelta del siglo.

El teatro sueco fue siempre crisol de grandes intérpretes: el cine le debe figuras famosas como Greta Garbo, Lars Hanson, Víctor Sjostrom, Ingrid Bergman y Alf Sjoberg. Con todos ellos actuó Karl Kulle en el teatro personificando a héroes de Shakespeare, O'Neil, Sófocles o Eurípides. Ahora es famoso en el cine.



MIENTRAS ESPERA, JUEGA AL AJEDREZ



MEXICO, 22 (EFE y PROCINEMEX). — Alicia Bonet es una guapísima estrella de nuestro cine. El último filme que protagonizó, al lado de Irán Eory, fue **Rubí**, que se estrenará muy pronto. Como es una chica inteligente, culta, sensible, está estudiando argumentos para sus próximos filmes. Mientras tanto, **juega ajedrez**, aunque a veces se queda perpleja ante alguna jugada extraña.

Aunque está casada, Alicia Bonet ha declarado que el matrimonio no se lleva con la carrera cinematográfica, por eso prefiere mantenerlos aparte. Los que han visto a Alicia en su último filme, **Rubí**, afirman que está estupenda y le auguran un gran futuro en el cine. Ella, mientras decide cuál de los guiones que le han ofrecido aceptará, **juega al ajedrez.**

SE ALQUILA TELEVISION EN COLORES

LONDRES, 22 (ANSA). — La sociedad Granada TV Rental, la segunda en importancia de Inglaterra entre las firmas que poseen el provechoso mercado de los televisores en alquiler, estipuló un contrato a largo plazo con la General Electric of America para el lanzamiento de un televisor capaz de recibir programas en colores, con una pantalla de 11 pólices, y que puede ser alquilado por menos de una esterlina por semana. El aparato, producido por la G. E. en Alemania, es la novedad más importante en el mercado, a causa de su bajo costo. El vicepresidente de la Granada TV Rental declaró que el lanzamiento de este televisor ejercerá un gran reclamo en el público y pronto se convertirá en el segundo aparato de la familia.

EDICION DE LAS OBRAS DE BARTOK



BUDAPEST, 22 (DAN). — Una serie de discos editada por la compañía Hunagaroton ha tenido un resonante éxito sobre todo en lo relativo a coleccionistas y expertos. Se trata de la edición de las obras completas de Bela Bartok. Esta ambiciosa empresa puede ser considerada como un punto culminante en la historia de la grabación de discos en Hungría y en lo que hace a este compositor, sin precedente en el mundo entero.

De la misma manera en que el toque de Liszt se puede sentir en todas las creaciones musicales de importancia en el siglo XIX, el nombre de Bartok es inseparable del resto de la obra musical del siglo XX.

En los principios de su carrera, el maestro húngaro se orientó hacia Viena, porque su primer ideal era Richard Strauss, pero después llegó la admiración por el gran pionero: Franz Liszt. Siguiendo al compositor de las **Rapsodias** descubrió que la música folklórica fue más auténtica y profunda que la de Liszt.

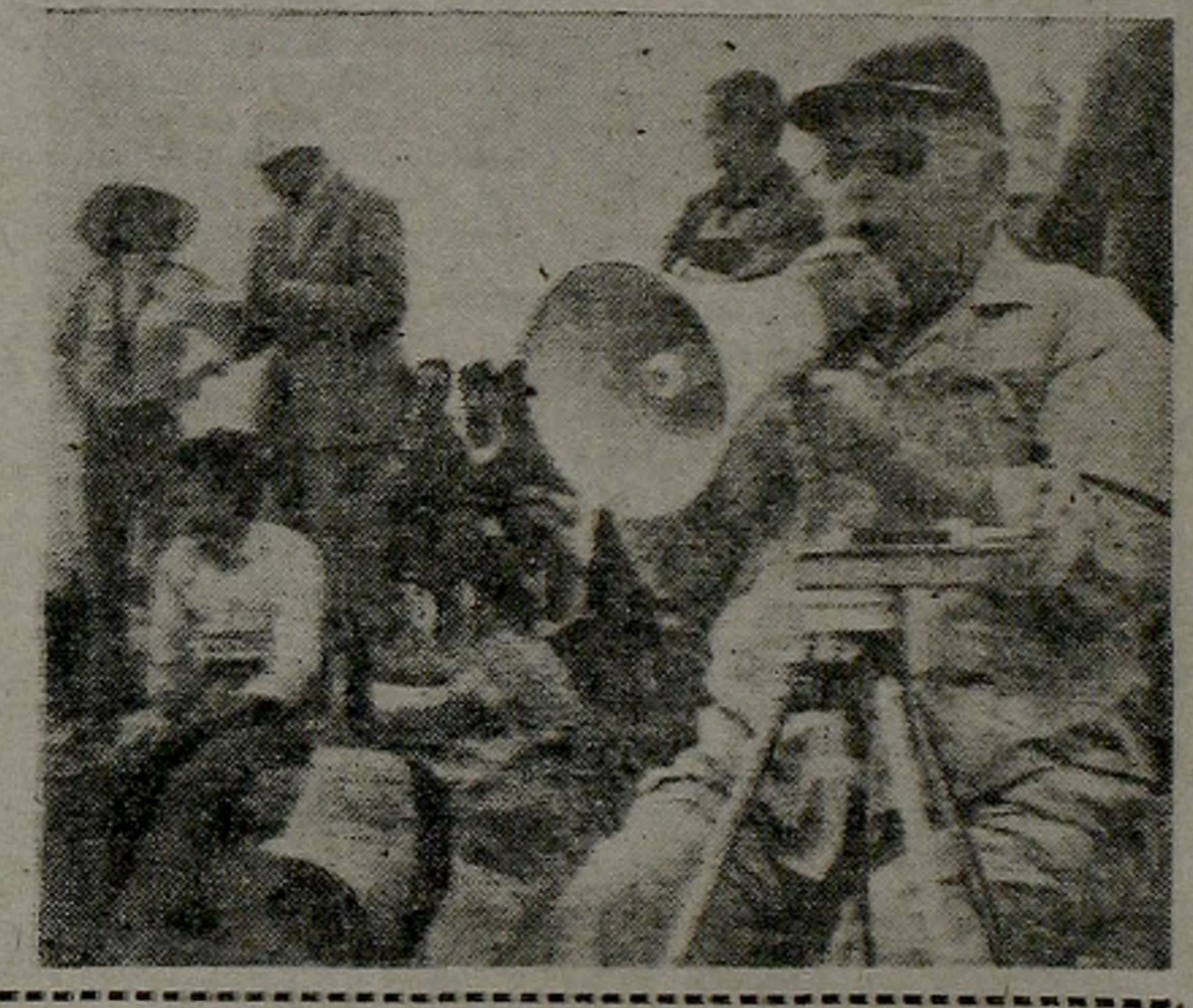
ROSSELLINI EN TV GRANDE PARA OTROS

ROMA, 22 (ANSA). — El camino del hombre a través de miles de años, en la búsqueda perenne de su civilización y su conciencia, de las cavernas al primer paso en la Luna; es en la práctica la historia del hombre, una aventura fascinante reconstruida con imágenes por Roberto Rossellini. Se transmite en televisión todos los viernes a la noche, a partir del 7 de agosto. La serie completa es de doce capítulos, pero el primer ciclo comprende sólo seis.

"La historia del hombre por su supervivencia", como se titula esta moderna y original antología televisiva, no es un documental, sino una "lectura" fiel de la historia, una evocación de los hechos fundamentales de las etapas de la humanidad, de la primera lucha del hombre por sobrevivir, hasta sus investigaciones, sus conocimientos, la conquista de la ciencia; de los esfuerzos individuales a los sucesos de la colectividad.

Para intuir el significado de este nuevo programa de Rossellini, bastará recordar sus anteriores compromisos televisivos, sus tendencias y su concepción del trabajo en TV. "Creo que el público televisivo no se limita a tener sólo algunas horas de diversión, sino que desea participar, a través del espectáculo, de programas realizados con sencillez, agradables, en los grandes acontecimientos históricos y de alto contenido moral". En este principio se inspiró Rossellini a partir de 1964, con "La edad de hierro", después con "La toma del poder por Luis XIV", hasta la exaltación más genuina de "Los actos de los apóstoles" de 1968. El discurso prosigue ahora con "La lucha del hombre por su supervivencia" y más aún con "Sócrates".

La coproducción "La lucha del hombre por la supervivencia" será presentada no sólo en los países europeos que participaron en su realización, sino también —gratuitamente— en más de 80 países en vías de desarrollo, registrados como tales por la ONU.



EL JOVEN MUSICO NORTEAMERICANO KEITH JARRETT TRIUNFA CON EL JAZZ

TURIN, 22 (ANSA). — Conocido por su contribución al cuarteto de Charles Lloyd, menos conocido por los tres discos en microsurco que ha grabado, el joven músico norteamericano Keith Jarrett se ha revelado en una reciente gira artística por Italia como un "jazzman" de primer plano que merece ser seguido con atención. Las grabaciones no dan la medida exacta de su valor porque Jarrett es uno de aquellos músicos que prefiere siempre a la frialdad de una sala de grabaciones el calor y el entusiasmo de la platea, del escenario en directa comunicación con el público.

En el último concierto ofrecido en la mencionada gira por el jazzman norteamericano (blanco), Keith Jarret dio una demostración de su formidable técnica, pasando con la máxima facilidad del piano al saxo soprano y a la flauta pequeña. La técnica que usa en los diversos instrumentos que utiliza no es nunca un fin en sí mismo, sino que se pone al servicio de una auténtica inspiración. El estilo del dinámico músico es modernísimo, pero rechaza todo rótulo y no quiere enrolarse en ninguna modalidad o escuela del jazz de hoy.

Partiendo de temas suyos o bien pertenecientes a otros —sobre todo, Bob Dylan—, Keith Jarrett improvisa líneas melódicas y construye arquitecturas armónicas en plena libertad, creando a veces secuelas que tienen analogías con el "free jazz". Pasa del "gospel" al "pop", y en general, sus ritmos son excelentes. Acompañado por Gus Nemeth en contrabajo, y por



Aldo Romano en batería (dos excelentes instrumentistas que lo han ayudado siempre en el concierto apoyando su música en piano), Keith Jarrett crea atmósferas de tensión con sus largas improvisaciones que tienen algo de los más osados ejercicios de trapecistas y equilibristas en un circo.

Después de uno de sus recitales italianos Jarrett respondió a preguntas de los periodistas. De sus discos confesó que no le satisfacen. "Me arrepiento fácilmente de lo que hago. Mis grabaciones, que ya tienen en algunos casos dos años; no me gustan más. Las tiraría al canasto todas de buenas ganas".

Interrogado sobre lo que piensa del público europeo, contestó: "Frente al jazz, europeos y norteamericanos reaccionan del mismo modo. También las oportunidades de trabajo son casi las mismas aquí y allí. Vale decir que son bastante escasas y no muy favorables. De todos modos nunca me quedaría a vivir en Europa. El hecho es que allí, en Norteamérica, la música nace de una problemática aguda, de una lucha por la supervivencia que en el viejo continente todavía no alcanzó la temperatura quemante que tiene en Norte América. El músico en Norte América es alentado, mientras que aquí nosotros perdemos fuerzas...".

Sobre el futuro del jazz Jarrett dijo que se siente bastante pesimista: teme que el jazz no tenga futuro porque perdió contacto con el pueblo. "Pienso — añadió— que el jazz ha cesado ya de existir.



TINA FRANCIS, UNA MUJER MULTIFACETICA

Tiene 15 hermanos
La actriz de los mil rostros

Ella es de esa clase de personas que no pueden pasar inadvertidas. Con un aire de quien dice: ¡Aquí estoy yo! se perfila su grácil figura. Y no es para menos, en su árbol genealógico podemos encontrar diversas raíces: alemanes, chilenos, araucanos... Tiene 15 hermanos y nació hace 23 años en Neuquén.

¿Su nombre? Tina Francis...

—¿Cómo viniste a caer en Baires?

—Como todos, buscando horizontes más amplios.

—¿Desde cuándo se te dio por ser actriz?

—¡Uff! (apoya el codo en el escritorio, descansa el mentón sobre la mano), mirá... a los 5 años me di cuenta ya que mi vocación era esta que estoy cumpliendo ahora.

—¿Cuándo comenzaste en Baires?

—En 1960, precisamente en Canal 7 cuando estaba en el Palais de Glase. Allí intervine en "Esquina de tango", con María Concepción César, Teresa Blasco, Luis Tasca. Luego también hice "Qué mundo de juguete" con Beatriz Taibo...

—¿Seguimos con televisión?

—Bueno, como no... En 1961 pasé a "Operación Ja Ja" en Canal 11, en las pausas con la Revista Dislocada. No me preguntés las fechas, sí las obras. En Canal 13 hice "Batallas olvidadas", "Tía Vicenta", "La sociedad juzga", una serie "Los espectaculares". En Canal 9, "Nuestra galleguita" (varios papeles), y "La voz del concilio..." Y el que más me gustó fue el papel de "El pibe"... en Canal 7.

—Pero vos es lo que se puede llamar la mujer de los mil rostros...

—No sé, eso que lo digan los periodistas o los especialistas.

—Ahora pasemos al teatro...

—Te digo que hice un curso de arte dramático de cuatro años con Carlos Gandolfo, y recientemente en oportunidad de la visita de Lee Strasberg intervine en sus cursillos buscando perfeccionarme.

—¿Y lo conseguiste?

—Francamente no. Strasberg no aportó nada nuevo y además tiene el mismo estilo que mi profesor, Carlos Gandolfo... o sea que no debo andar muy errada en mis cosas...

—Volvamos a tu actividad teatral...

—De acuerdo. Tuve roles en "Espíritu travieso", de Noel Coward y "Fiebre de heno" del mismo autor, en el teatro Mariano Moreno. Trabajé además en "Después de la caída"... Me olvidaba decirte que en "Fiebre de heno" cumplí el rol protagónico. Para los clásicos realicé mis papeles en "Teatro Universal" (en canal 7) con "Carnaval del Diablo" y "La hija de Gorio", con Medina Castro.

—¿Qué papel te gustó más?

—Aquel que sea dirigido al público infantil, que creo es el más auténtico. En Canal 7 me encanta "Teatro para chicos" y "Pinochadas".

—Y ya que te gustan tanto los chicos, ¿por qué no te casas y tenés tus pibes?

—¡Ah! (sonríe y baja la mirada) eso es harina de otro costal. Los niños son mi futuro y el de la humanidad. Ellos dirigirán el siglo XXI y eso es decir un mundo diferente al nuestro. Y además ellos tienen que ser el fruto del amor...

—¿Qué es el amor para vos?

—Es difícil de explicar una cosa simple y al mismo tiempo tan complicada. Pero como estamos en la época de los rótulos y las fórmulas... Te diré que el amor es una mezcla de admiración, espíritu y sexo...

Cuando habla sobre ese tema sus labios dibujan una leve sonrisa en las comisuras. Es insondable, una especie de Gioconda 1970, mejor dicho una "mini Gioconda" (tal vez otra faceta en su múltiple personalidad)...

—Y con el cine, ¿cómo te fue?

—Creo que aún no di todo lo que puedo dar... Pero como vos querés datos aquí te los canto: "Deliciosamente amoral" con Libertad Leblanc, "Pimienta", con Luis Sandrini y "El extraño de pelo largo", un filme nuevaolero. ¡Ah! me olvidaba de "La pérgola de las flores", con Antonio Prieto y Marujita Díaz... Y dentro de poco un filme que dirigirá Néstor Paternostro (sin título aún).

—¿Por qué decís que aún no diste todo de sí?

—Por que creo que soy muy desaprovechada. Es mi opinión personal. Vos sabés que a veces uno cree que es de una manera, resulta que la gente cree otra cosa, y puede que al final la verdadera personalidad sea una tercera bien escondidita... Bueno, yo creo que no me han exigido a fondo.

—¿Te sentís madura a pesar de tus 23 años?

—Muy madura.

—¿Te metejoneaste alguna vez?

—¿Qué es un metejón?

—Mejor cambiemos de conversación... A ver: ¿tenés admiración por algo, por alguna persona?

—¿En qué aspecto?

—Digamos profesional.

—Por Gené, Gandolfo, Fernández...

—Los actores argentinos, en tu opinión, ¿cómo son?

—Magníficos, y te puedo adelantar que en conjunto vamos siguiendo las pisadas al "Actors Studio" de Estados Unidos. ¿No te dije que Lee Strasberg no me mostró nada nuevo, a mí que nunca salí del país?...

—Decime el nombre de una mujer...

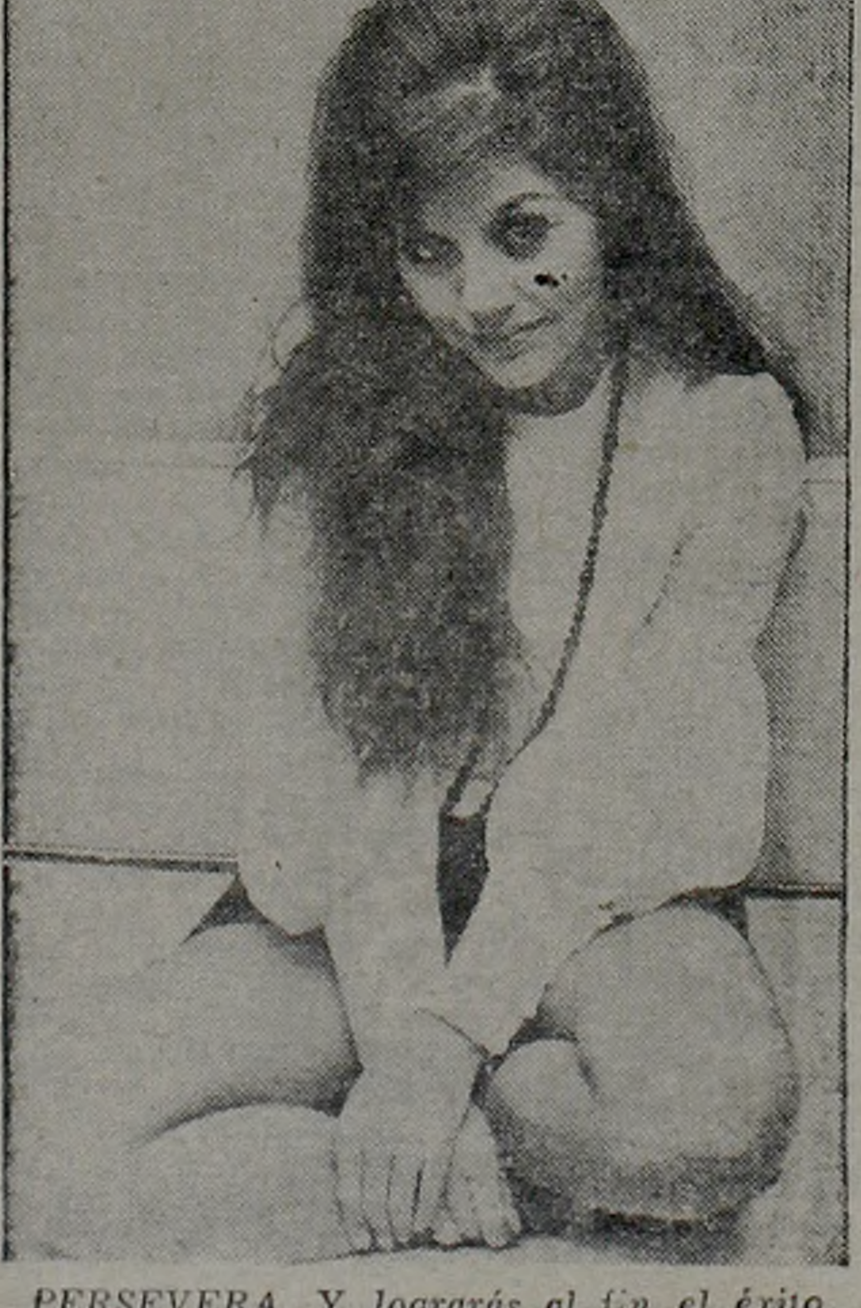
—Tita Merello.

—¿Por qué?

—Por que es una mujer con mayúscula...



BELLEZA. La tiene Tina Francis. ¿Dudas?





PERSEVERA. Y lograrás al fin el éxito.

ETC, ETC, ETC,



Zelma Moscoso es esta joven de la foto que hace seis o siete años que compone y canta. Nació en Cochabamba, Bolivia, y desde cuatro meses atrás está radicada en la Argentina coronada, previamente, como Reina del Folklore 1969 de su país. Allá, en su patria, ya tiene dos long-plays lanzados y aquí pronto comenzará a grabar el primero también con el folklore que cultiva: "es del altiplano incaico, pero folklore hay uno solo...". Actuó ya en festivales, TV.

* * *

El Centro de Artes y Ciencias con la intención de posibilitar a nuevos valores su contacto con el público incluyó en su ciclo "Sábados Beat", que se realiza todos los sábados a las 14,30 hs. en el Auditorio Kraft, Florida 683, a dos nuevos conjuntos. Ayer actuó "Engranaje", en un recital en el que se realizó el lanzamiento oficial de este conjunto y el sábado 29 se presentará "Alma y Vida" que por estar compuesto por algunos músicos de jazz y por haber demostrado a través de su personal estilo en las pocas presentaciones realizadas, una aceptación desusada en los jóvenes; se asegura será el próximo "boom" de los conjuntos beat.



Las blondas y atractivísimas Perla Caron y Silke, aquélla por demás conocida y ésta también por su aparición en aviso naftero, custodian al no tan promocionado Raúl Kuperman de reciente aparición en el medio pero con antecedentes por demás justificados para el ascenso: recibido en el Iser como locutor (está en "Los Bárbaros" de Radio Argentina todas las mañanas), es humorista (estuvo en "Humor redondo"), es animador (condujo un festival en Mardel) y, por si todo ello fuera poco, es dentista

* * *

El 14 de septiembre próximo, Rolando Percy, representará con su voz a la Argentina, país donde cosechó todos sus triunfos, en el Festival Internacional de la Canción Latinoamericana a celebrarse en Nueva York con la participación de Percy por nuestro país y artistas de Bolivia, Brasil, Colombia, Costa Rica, Chile, Ecuador, El Salvador, Guatemala, Honduras, México, Nicaragua, Panamá, Paraguay, Perú, Puerto Rico, República Dominicana, Uruguay, Venezuela y los Estados Unidos de Norteamérica.

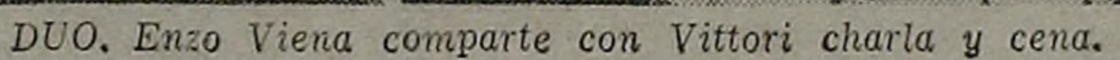
El cantante acaba de recibir esa distinción por parte de la organización del evento artístico en un hecho acorde con el lugar excepcional que Percy ocupa en los rankings musicales de nuestro país.



Setenta Años en Escena

El martes pasado, alrededor de una mesa bien tendida en carrito de la Costanera, se festejaron varias cosas que tuvieron como eje principal a Olinda Bozán. Ese día era su cumpleaños y, además, el aniversario número setenta de su debut en un escenario. También sus compañeros de una temporada teatral brindaban por las 75 representaciones de "¿Cuándo te casas con mi mujer?" Pero todo unido en base a este nombre tan querido de la farándula, que dedicó y dedica su vida a hacer reír. Varias generaciones lo saben. Unos minutos bastaron para charlar con Olinda Bozán sobre aquellos años, estos años, su miedo a la televisión y algunas cosas más.





DUO. Enzo Viena comparte con Vittori charla y cena.



GALAN. Atilio Marinelli convence a señorita desconocida.

Hubo un poco de confusión en cuanto a los motivos de la reunión. Primero, se nos informó que se festejaban los setenta años de Olinda Bozán sobre un escenario. Cuando llegamos al restaurante donde se realizaba la reunión, nos encontramos con una invitación sobre las mesas que rezaba: "En las 75 representaciones de «¿Cuándo te casas con mi mujer?», se festejan sus bodas de diamante y el cumpleaños de su primera actriz, nuestra querida Olinda Bozán".

Bueno, la cuestión que junto a Olinda estaban en esa noche del martes, los rostros inconfundibles de Leonor Rinaldi, Beatriz Taibo, Enzo Viena, Dario Vittori, Susana Campos, Rudy Carrié, Martha Ecco, Atilio Marinelli (bailaba a todo vapor con Dorita Acosta), Enrique Liporace, Anamaría "Cachito" (comandando ruidoso grupo un tanto apartado de la reunión-leit-motiv) y varios más compartiendo esa velada que tenía tantos motivos principales. Hicimos un aparte con Olinda Bozán y luego de felicitarla en el día de su cumpleaños, fuimos a estas preguntas:

—¿Por qué no trabaja en televisión?

—Porque no me gusta del todo. No tiene el calor del público, como en el teatro. La verdad es que me asusta un poco. En cambio el cine, no. Filmar puedo hacerlo con toda la tranquilidad del mundo.

—¿Es en realidad un homenaje a sus setenta años de escena esta reunión?

—En parte sí. Muchas veces han publicado por ahí que yo estaba quejosa porque no me hacían ese homenaje. No es cierto. Pero como tanto se dijo, los organizadores de esta comida resolvieron festejar las setenta y cinco representaciones de la obra que hacemos en el Astral, mi cumpleaños y también, por qué no, un reconocimiento afectivo más que otra cosa, a los años que llevo trabajando.

—¿Cómo se siente hoy, entre tanta gente nueva?

—Bien, no tengo problema alguno. Es una cuestión de adaptación. Yo siempre estuve en la huella, antes y ahora. Hace poco, unos cuatro o cinco años, representamos en teatro "El proceso de Mary Duggan". En aquella compañía había gente más o menos de mi época, otros más acá, y varios decididamente de los últimos años. Sin embargo, la adaptación fue como de costumbre. En ese sentido no tengo problemas.

—De acuerdo, pero, ¿era mejor antes que ahora la vida para el actor?

—Todo cambia en la vida. Para el actor era más difícil porque había menos posibilidades. No existía la televisión, la radio era un medio al que no todos llegaban y en última instancia, quedaban como puntales fuertes para trabajar el circo, de donde yo salí como todos los cómicos de mi generación, y el teatro. Era difícil porque la primera figura era eso, primera figura, y costaba a veces verdaderos disgustos sobresalir un poco en las representaciones. Hoy todo quizás es más simple. La televisión ha traído renovación y por ende, mucha gente joven. De allí que se representen en la mayoría de los teatros piezas que yo llamo "económicas", con pocos actores. En las giras pasa lo mismo. Cuantos menos actores hay, más negocio puede resultar. Al revés de antes, que éramos a veces hasta cuarenta personas en una compañía y con más de tres obras componiendo un repertorio.

—¿Qué le dejó su carrera?

—No mucho, porque yo la plata nunca la guardé. En lunfardo, al dinero se le llama "vento". Y por eso yo le di mucho "aire", comprándome una casa donde vivo y nada más. No fui inversionista de plata. Y además, sé que en la Casa del Teatro me espera un cuartito mucho más íntimo que mi casa, el que me servirá y de sobra para dedicarme a repasar los recuerdos...

La emoción no pudo ser contenida. Unas lágrimas asomaron a los ojos de Olinda Bozán, en esa noche —la del martes— en que sus compañeros, algunos de muchos años, otros no tanto, la estaban agasajando como se merece. Unas lágrimas que como paradoja, se treparon por un instante al rostro de esta incansable y querida comediante, que pocas veces hizo papeles dramáticos porque "mi destino es hacer reír a la gente, que bastantes problemas tiene a fin de mes como para amargarla más con dramones", como ella dice, y que por eso se dedica desde hace nada más que setenta años a dibujar una risa en los labios y en el corazón de varias generaciones. Salud, Olinda, por todos estos años de felicidad que nos ha regalado...

LAS NOCHECITAS DE BUENOS AIRES; ¿VISTE?...

Tienen "ese qué sé yo" para todos los gustos. Desde una nueva temporada revisteril en la calle Corrientes, con flamante templo frívolo, hasta el debut de Greco en cotizado boliche noctámbulo, pasando por la presentación de Dori y Nana Caymi (hijos de Doribal Caymi) en otro reducto nochero. Y también el estreno de "El avión negro", una pieza que dará que hablar. Todo esto en una recorrida a vuelo de pájaro, en una misma nochecita que se prestaba para ver estos espectáculos. Aquí están para usted.



¡UPA! Hebe Darnó, una bomba. Ella integra la revista del teatro Corrientes. Una garantía total.

Otra sala porteña forma triángulo con escenario revisteril. El humorismo y la coreografía picante tiene cita con valores consagrados de la escena, como Agustín Castro Miranda, Domingo Barbieri, Alejandro Vargas y Alberto Doldán, quienes ven embellecida su actuación con "panteras" de la talla de Yoli Gordillo, Lidia Berg, Nelly Stuart, Charo Popi, Lona Dover, Rosario Blanco, Susi y Roxana Marcó, Gloria Díaz, Mirtha Da Cruz y otras 15 beldades que forman marco a una serie de cuadros en los que se habla de política nacional e internacional totalmente en solfa.

Es que la gran compañía de revistas porteñas que se ha afincado con verdadero suceso en el Teatro Corrientes, a media cuadra de la calle "más caminada" del país, ha descubierto que "ES PREFERIBLE... REIR QUE VOTAR". Y la gente, realmente, se ríe. El espectáculo está correctamente montado, con adecuada coreografía de Roberto Campos, escenografía de Jorge Lueiro, vestuario de Marlene y dirección general de Genaro Tórtola.

Las funciones comienzan a las 22 y los sábados hay trasnoche, habiéndose fijado precios populares.

• ¿También May Avril?

Pero no se trata ya solamente de "Es preferible...", la pieza original de Jorge Aldao y Félix Daquia, sino que la empresa, a través de Genaro Tórtola y Antonio Soto, estaría por presentar en su tablado nada menos que a una de las vedettes consideradas entre los mayores "monstruos sagrados" de la revista porteña, pese a tratarse de una graciosísima y bellísima francesa.

May Avril, consagrada entre nosotros hasta el extremo de sentirse a través de los años como una auténtica porteña, fue sorprendida en varias reuniones con el empresario Tórtola y otros ejecutivos del teatro Corrientes, asegurándose entre bambalinas que se había suscripto un contrato muy jugoso para que la formidable francesa se presente durante por lo menos 30 días en ese escenario ya conquistado para el género revisteril, cada vez más jerarquizado, según parece por esta alternativa.

La versión alude a 2 millones de pesos de los de antes, que sigue teniendo alto valor ahora, por mes de actuación con los 20 baúles de vestuario que tiene la portentosa May Avril. El debut se produciría muy pronto, apenas comenzado setiembre o entrando en la primavera, como mucho. Ya veremos...



CONJUNTO. Las chicas del teatro Corrientes. También, por la tarde, bellas funciones de strip-tease. ¡A sacar butaca en primera fila!...

DORI Y NANA: EL LEGADO DE CAYMI



Todo el encanto, la poesía y la dulzura de la música de Brasil, se conjuga en los herederos de uno de los más grandes talentos que ese país ha dado al mundo. Los hijos de Dorival Caymi, Dori y Nana Caymi, se presentaron en coqueto y reducido local del barrio Norte. Esa sería la escueta, fría y monótona noticia. Pero hubo más, mucho más, durante, antes y después del debut de los descendientes del poeta que, junto con Vinicius de Moraes le dio otro lenguaje a la poesía hecha música. La misma noche y en el mismo lugar, debutaba otro juglar fielmente seguido por sus admiradores: Horacio Molina. Luego de agitar "Se equivocó la paloma", una personal creación de "Garúa" y otros tantos temas, Molina se dedicó a la tarea de preludiar la actuación de los hermanos Caymi.

En su ayuda, o para mejor, en la ayuda de todos los presentes, el locutor Miguel Angel Merellano desgranó justas palabras para el clima que se vivía esa noche. La referencia a Brasil, a su música, a la poesía de Caymi padre, las anécdotas que de este último guarda Merellano como en un secreto cofre, fueron no un fácil manejo verborrágico, sino una exacta visión que introdujo como por arte de magia a Brasil en Buenos Aires.

Con espesos bigotes, el pelo ni muy corto ni muy largo, Dori Caymi templó su guitarra. A su lado, su hermana Nana sonreía al público. Aplausos y la primera canción. Y a continuación, el "castellanés" como dijo Dori Caymi para expresarse en una mezcla de castellano y portugués. Una breve alocución para una autora de su tierra natal, Dolores Durán, y enseguida una canción de ella. Nana Caymi alcanzando la "medicina" a su hermano (una copa de coñac) y más canciones, más poesía del padre, del inagotable Caymi. Un silencio especial, unos "bravos" espontáneos al terminar cada interpretación y una comunicación entre artistas y público lograda a través de la aguardentosa y grave voz de Dori y la suave, expresiva, acariciadora tonalidad vocal de Nana Caymi. Ese clima bien logrado por ellos que en la última acción, todos, absolutamente todos, improvisaron un coro con mucho calor, con mucho "Brasil" en las venas...

Después las felicitaciones. Los hermanos Caymi rodeados del cariño de quienes minutos antes, los habían escuchado con atención. Pequeño local, colmado en su capacidad por pocas personas, pero todo lo suficiente para gustarlos a los hijos del "gran" Caymi...

DEBUT DE GRECO ANTES DE PARTIR

Varias caras conocidas se agrupaban en distintas mesas. La mayoría, llegaba de otros compromisos en esa noche que, como decimos al comienzo, estaba propicia para la recorrida después de medianoche. Toda la humedad del mundo se había instalado en Buenos Aires y ese clima metereológico, servía a la perfección para divertirse. Por eso, Marta Ecco, King Clave, periodistas del Paraguay y varios más, aguardaban el debut de Greco. Porque esa noche, el cantante de los gestos emotivos, de los ademanes con fuerza en cada parte de las canciones que interpreta, ofrecía una de sus últimas actuaciones antes de comenzar extenso derrotero por el exterior.

Y cantó. Con ganas, vibrando, sacándole partido a "La nave del olvido", sufriendo casi en "Alza tu copa, bebe conmigo" y movedizo con pegadizo y rítmico tema. Greco había hecho su debut en esa boite de la calle Cerrito, anticipando una despedida las palabras de Larry, que lo presentó como "el cantante argentino del Carneggie Hall". Después, más tranquilo, Greco reposaba en los camarines. **"Cada vez que termina de trabajar, rebaja varios kilos"**, se entusiasmaba su serio apoderado. Los dos colegas paraguayos lo habían acorralado con un grabador, donde registraban un reportaje que preludiaba de alguna manera, la expectación existente en Paraguay por verlo actuar. El mismo Greco confirmaba esa actuación: **"será el 5 del mes próximo, 'y trabajaré en el club Teniente Fariña de Guanabaré, en emisoras Paraguay y en Canal 9. Después, regreso y me archivo hasta la gran prueba de fuego"**. Así bautizaba Greco a su promisorio recital participando del "Recital de recitales", que se realiza el 12 de setiembre en el Carnegie Hall de Estados Unidos. Ese día, Greco jugará su carta de triunfo al lado de Joan Manuel Serrat, Salvador Adamo, Altemar Dutra, Lucecita y Chucho Avellanet. **"Todavía no lo puedo creer y cuanto más pasan los días, más nervios tengo"**, confesaba el intérprete refiriéndose sobre todo, a la transmisión Vía Satélite que traerá a nuestro país y a América latina lo que acontezca en ese gigantesco recital. Pero esa noche no estaba para hablar de lo que vendrá, sino de lo que había pasado en este debut, uno de los últimos antes de partir...



LLEGO AL TEATRO "EL AVION NEGRO"



AVION: Tres "viajan" en él: Dumond, Viale y Corona.

Y no podía faltar el estreno teatral. Cuatro autores: Ricardo Talesnik (no Roberto, como reza en el programa), Carlos Somigliana, Roberto Cossa y Germán Rozenmacher, se unieron para escribir los dos actos divididos en doce cuadros de "El avión negro". Héctor Giovine dirigió a Alberto Busaid, Graciela Martinelli, Sergio Corona, Marta Alessio, Oscar Viale, Ulises Dumond y Julio López, quienes integran el elenco además de una increíble murga (quizás lo más vivo del espectáculo), integrada por Federico González, Eduardo Gutiérrez, Juan José Herrera, Oscar Martínez, Miguel Angel Palucci y Armando Pietro. Ellos son la barrita con cantos alusivos, con un bombo y todo lo que la pieza refiere con respecto a ironizar una época de nuestro país.

El título es, creemos, lo bastante explícito para entender de qué se trata. Son pequeños esquicios en base a la vuelta del "general", con los pro y contra que eso acarrea. Está escrita para hacer sonreír, y lo consigue a medias. La sala llena, como en todos los debuts.

Entre varias caras famosas detectamos la de Cipe Lincovsky. Los demás, en su mayoría, gente vinculada al quehacer teatral. Todo empieza con un ruido ensordecedor del motor de un avión, la aparición en escena del "bombista mayor" (señor que ejecuta el bombo) y la murga seguidamente lanzada a diversos cantitos alusivos, varios de ellos como corresponde a toda murga que se precie, de subido colorcito.

En el entreacto fueron muchos y bastante polémicos los comentarios al respecto. **"Es una sátira muy fuerte"**, declamaba una señora, algo espantada por lo escuchado en el primer acto. **"Va a andar muy bien, tiene gancho de taquilla"**, argumentaba barbado señor con cara de entendido en lides teatrales. El timbre, anunciando el comienzo de la segunda parte, trajo un alto en las discusiones. Que se prolongarían luego, a pesar de los calurosos aplausos y vivas que coronaron ese debut-llegada del negro avioncito...

FOLKLORAMA

● ***"Argentina Mágica"***

Y de pronto, luego de un largo compás de espera, la música de proyección folklórica vuelve a la calle Corrientes en igualdad de condiciones respecto a otros espectáculos ya cotidianos para el espectador porteño.

Una última experiencia relativamente comparable a este nuevo espectaculo fue puesta en escena algunos años atrás en otro escenario de jerarquía. Pero como es lógico, establecer márgenes comparativos a la distancia no es posible; por otra parte el espectáculo merece, por su misma evolución, un nuevo enfoque, flamantes aportes que contribuyan decididamente a la dignificación del espectáculo de características netamente argentinistas.

La idea es más que válida. Buenos Aires, o el país —mejor dicho— requieren la puesta de cosas que tengan que ver con su esencia nacional. Lamentablemente la ciudad rectora del acontecer artístico adolece de hechos como el que se dará en el Presidente Alvear desde el 3 de setiembre.

Desde entonces lo argentino tendrá por dos meses —setiembre y octubre— su lugar de referencia. La "Argentina mágica" que idearon El Chúcaro y Norma Viola va a desplegar su ilusión por los aires porteños. "Argentinísima" presenta su tercer trabajo (primero radio, luego TV) contribuyendo terminantemente no solo a definir un acontecimiento casi sin precedentes en la trayectoria del quehacer por las cosas del folklore, sino que además eleva en categoría a la escena argentina.

● ***Creación y Talento***

La estructura integral de la puesta se basa fundamentalmente en un alarde de creación y talento puestos al servicio de la danza por El Chúcaro y Norma Viola que han pensado una serie de 7 cuadros sucesivos —sin caída de telón— en donde el ballet hace lo suyo y los intérpretes, de primera línea todos, cantan sus cosas entre danza y danza.

Los Cantores de Quilla Huasi, recién arribados de Europa, Julia Elena Dávalos y Hernán Figueroa Reyes conforman la parte contable que cobrará singular valor, ya



¡ADENTRO! El ballet del Chúcaro en plena acción.



LOS QUILLA HUASI. Otra vez y con toda la voz...

que no solamente participan directamente con el cuerpo de danzas, sino que también desarrollarán un "show".

El orden definitivo del espectáculo se ajusta a la siguiente diagramación: en primer término el ballet de Santiago Ayala-Norma Viola en "Amanecer salteño", una serie de hechos verídicos acontecidos en Salta anualmente y que El Chúcaro hilvanó utilizando excepcionales recursos escénicos dando sintética pero coloridamente la imagen real de lo que año a año sucede en la provincia. Aquí todo el elenco hace conjuntamente la presentación.

● ***Los Artistas***

Julia Elena Dávalos, con varias de sus más selectas canciones, concreta el segundo **cuadro** del espectáculo. "Pastora y Cardón" sirve para la nueva entrada del ballet. Otra de las inspiradas creaciones originales de Viola-Ayala que trata un breve pero apasionado romance entre una pastora de los valles norteños y un cardón. Con un marco escenográfico adecuado, la pastora muere al pie de su amado que ha recibido, como testimonio de simpatía por parte de las montañas, un poncho que depositado junto a la pareja, servirá de única prueba del fantástico romance.

Hernán Figueroa Reyes hace su entrada luego completando de este modo lo que cronológicamente marca la mitad de la realización.. Buenos temas y la nota representativa del canto juvenil de proyección folklórica argumentan la presencia de Hernán Figueroa Reyes. El Ballet Argentino consuma así una de sus más difundidas producciones: "Romance del espantapájaro y el maizal". Quizás el despliegue de ingenio toque su punto culminante. El trabajo —la plaga de langosta representa uno de los flagelos comunes de nuestro campo— tratado con un nivel artístico tan singular que por momentos la representación logra indudablemente los más altos perfiles.

Los Cantores de Quilla Huasi cierran la parte musical con las últimas creaciones del grupo que durante algunos minutos cantan una rigurosa selección de obras.

JULIO MARBIZ

DICK TRACY

Por Chester Gould





CINES

CENTRO

★ **ALFIL.** Corrientes 1755. 40-5680/7575. Calef. 15.25, 17.45, 20.5 y 22.30 hs. Suc. Arg. 13.30, 15.45, 18.5, 20.30 y 22.55:
Acontecimiento Artístico
Los Girasoles de Rusia
(Proh. men. 14). Se despidieron como amantes para reencontrarse como desconocidos.
Reaparición de Sophia Loren con Mastroianni. L. Savelyeva y el hijo de Sophia Loren. Dir.: V. De Sica. Metrocolor. Film. en Rusia.

★ **AMBASSADOR.** Lavalle 777. - 392-9700. Hoy gran estreno a las 12.40, 14.40, 16.40, 18.50, 21 y 23.10:
EL AMOR ES ASI
con George Segal y Eva Maie Saint (P|m|18|a.) A las 14.20, 16.20, 18.30, 20.40 y 22.50 hs.: Notic.

★ **AMERICA.** Callao 1057. y S. Fe. Estreno exclusivo. A las 14, 16.15, 18.30, 20.45 y 23.10. Anthony Quinn e Ingrid Bergman en:
PRIMAVERA EN OTOÑO
(P|18|añ.) Direc.: Guy Green. En Panavisión y color. A las 13.45, 15.50, 18.5. 20.20 y 22.40: Not. Arg. Muy pronto, J. Lemmon y Catherine Deneuve en:
UN DIA EN DOS VIDAS
c|Peter Lawford, Myrna Loy, Jack Weston y Charles Boyer.

★ **ARIZONA.** Lav. 727. 392-6967 13.15, 16.30, 19.45 y 23.10 hs.:
El Ultimo Verano
14.45, 18, 21.25 hs.: Prisionera de deseo. Extraord. doble programa Cont. (P|18|a.) Sábado trasnoche

★ **ARTE.** Diag. Norte 1156. 35-2551. 14.30, 16, 17.50, 19.30, 21.20 y 23.15:
ESTE LOCO DESEO DE AMAR
Festival de alegría. c|P. Etaix. Apta todo públ. Martes: LA ARMADA BRANCALEONE

★ **ATLANTIC.** Belg. 1260. 38-2726.
TIEMPO DE LLUVIA
Charly. (P|14|añ.) Continuado.

★ **ATLAS.** Lavalle 869. 392-1936. Calef. 12.50, 14.45, 16.40, 18.50, 21 y 23.10 hs. En Tech. Alain Delon en:
LOS TRAIDORES
(Pr.|14|añ.), con M. Darc. 14.20, 16.20, 18.25, 20.35 y 22.45: Not. Arg. Estr. en Tech., George Kennedy, Melina Mercouri, en:
CHICAGO-CHICAGO
con Beau Bridges, Brian Keit.

★ **A. KRAFT.** Florida 683. 392-2775. 16.45, 18.50, 20.55 y 23 hs.: Notic. Varied. y otra obra maestra de Pier Pasolini. (P|18|añ.):
PAJARRACOS Y PAJARITOS

★ **AVENIDA.** Av|d|Mayo 675. 33-6627 14.40, 18.35 y 22.40:
EL RALLY DE MONTECARLO
con Bourvil y L. Bazzanca; 13, 16.50 y 20.45: Hoy como ayer, con R Hudson y C. Borchers, en tec. S|R. $ 1.50.

★ **BIARRITZ.** Sulp. 482. 392-0356 13.30, 15.50, 18.15, 20.40 y 23.10:
BUTCH CASSIDY
con P Newman y K. Ross. Prem 4 Oscar Acadm. Hollywood. (P|14) Panav. Color. 7º mes. Exclusivo esta sala 13.10. 15.30, 17.55, 20.20 y 22.50: Not

★ **BROADWAY.** Ctes. 1155. 35-2345 12.45, 15.10, 17.50, 20.25 y 23 hs.:
LA CARTA DEL KREMLIN
(P|18|añ.) con Bibí Anderson, R. Boone, G. Sanders y O. Welles. Color de Luxe y Panav. 14.50, 17.30 20.10 y 22.45 hs.: Notic. Sábado trasnoche en preestreno:
LA AMANTE QUE VOLVIO
con C. Deneuve y M. Piccoli.

★ **CALLAO.** Callao 27. 40-1898. - 15.20, 18, 20.30 y 23 hs.:
"Z"
con Yves Montand. (P|18|a.) Tecn 14.50, 17.30, 20 y 22.30: Varied.

★ **CAPITOL.** Sta. Fe 1848. 44-2379. 13.10, 15.40, 18.5, 20.35 y 23.5:
M.A.S.H.
con D. Sutherland, T. Skerritt y S. Kellerman. Incisivo estilete de humor negro. Gran palma de oro Fest. de Cannes. (P|m|18|a.) Color de Luxe. Panavisión; 15.10, 17.40, 20.10 y 22.45 hs.: Notic.

★ **CASINO.** Maipú 336. 45-0202. 13, 16.5, 19.15 y 22.25. Richard Burton y Genevieve Bujold en:
ANA DE LOS MIL DIAS
(P|18). Dir.: C. Jarrot. Panav. Tec. 12.40 15.45, 18.55 y 22.5: Not.

★ **CERVANTES.** Belg. 1820. 38-2698. Cont. 15.50, 19.30 y 23.10 hs. con Anthony Quinn e Ingrid Bergman:
PRIMAVERA EN OTOÑO
14, 17.30 y 21.10, C. Plummer en: Vírgenes impacientes. (P|m|18|a.)

★ **COLISEO.** Charcas 1119. 44-0242/41-1115. A las 14.10, 17.55 y 21.50. El epílogo del más conmovedor alegato del cine moderno:
3ª Parte de la Condición Humana (El grito del soldado). Obra maestra de Masaki Kobayashi, en Gr'pe. A las 14, 17.35 y 21.30 hs. Not. 14, 17.35 y 21.30: Suc. Arg.

★ **COSMOS 70.** Ctes. 2046. 49-0862 14.20, 16.30, 18.40, 20.55 y 23.10:
ANA KARENINA
(P|14|añ.) con T. Samoilova y V Lanoroi. Colores; 16.15. 18.25, 2.40 y 22.55 hs.: Notic.

★ **ELECTRIC.** Lav. 836. 392-1846.
TODO AL ROJO
Gordon Mitchell y B. Holsey; Con el plomo en la carne (P|14). Sábado trasn.: Todo al rojo.

★ **GAUMONT.** Rivad. 1635. 49-3050 Calef. A las 13.45, 16.45, 19.45 y 22.45, en Todd-Ao-70 mm. Sonido estereof., con el elenco que conquistó 23 Oscar. Burt Lancaster, Dean Martin, Jean Seberg, G. Kennedy, J. Bissett, en:
AEROPUERTO
(P|m|14). Basada en la novela de A. Hayley, con H. Hayes, Van Heflin: 13.30, 16.25, 19.25 y 22.25: Not.

★ **GLORIA.** A. Mayo 1225. 38-6966. Extr. Estr.: Buenos días condesita, R. Durcal; Los problemas de mamá, colores, NO-DO.

★ **G. MITRE.** B|Mitre 1332. 38-5591 La revoltosa, C. Sevilla; Saeta, Joselito.

★ **GRAN REX.** Ctes. 857. 392-8000.
Extraordinario Exito
12.30 y 15.40: George C. Scott y Karl Malden en:
PATTON
19 y 22.20:
PATTON
S|R. Franklin J. Schaffner. Color de Luxe: a las 15.20, 18.36 y 21.55: Not. Localid. en vta. c|3|d|antic.

★ **GRAN VICTORIA.** A. Mayo 882. 34-1493. P. Ortega, en colores:
AQUELLOS AÑOS LOCOS
Viva la vida, P. Ortega.

★ **HINDU.** Lavalle 848. 392-1114 13, 15, 17, 19, 21 y 23: Cautiva asombra, maravillosa:
REINO SALVAJE
Dir.: Ch. Zuber. S|R. Tec. Hoy 11 hs.: REINO SALVAJE. Niños $ 1,50. Mayores, $ 2, en func matinal únicamente.

★ **IDEAL.** Suipacha 378. 35-3300. Calef. Loc. num. Bol. de 10 a 23 hs. 10ª Semana Sup. Cinerama Ideal. Presenta el últ. y revoluc. filme de M. Antonioni: 15.20, 17.50, 20.30, 23.10. Sáb. Trasn.: 1.15.:
Zabriskie Point
Proh. m|18|añ. Metrocolor. con M. Frechette y D. Malprin. La película más discutida del momento...! 14.45, 17.15, 19.50, 22.30. Suc. Arg. y Variedades.

★ **IGUAZU.** Lavalle 940. 392-4431. 13.40, 15.30, 17.25, 19.20, 21.15 y 23 hs. Una obra de Oswald Nolle:
EL AMOR MATRIMONIAL
(P|18|a.) 13.25, 15.15, 17.10, 19.5, 21 y 22.50: Suc. Arg.

★ **LIBERTADOR.** Cte. 1334. 40-7443. 3ª Semana del mayor suceso del año. Romy Schneider y M. Piccoli. 14.30, 16.40, 18.50, 21 y 23.20:
LAS COSAS DE LA VIDA
14, 16.5, 18.25, 20.35 y 22.45. Entradas en vta. con 2 días antic. Sábado trasnoche: 1.15.

★ **LOIRE.** Ctes. 1524. 49-1900. (Road-Show de Arte). Est. excl. 13.20, 15, 17, 18.50. Num., 21, 23.10. Trasn.: 1,15: Wajda ha tallado su obra maestra, dedicada a Z. Cibulsky:
TODO PARA VENDER
(P|14). En breve est.: Los bandidos de Orgosolo, prem. Venecia.

★ **LORRAINE.** Ctes. 1551. 46-7501. 13.40, 15.15, 17: Num.: 19, 21; s|n. 23. Cine-denuncia: el absurdo e irracional sentido de la guerra, con Hoa Binh:
PAZ
(p|14|añ.), de R. Coutard. Martes: Tiro de gracia.

★ **LORCA.** Ctes. Nº 1428. 40-5017. Estreno 4ª Semana gran éxito. Cont. 13.20, 15.20, 17.20. Loc. num. 19.20 y 21.15, sin num., 23.10. De Joaquín Pedro de Andrade:
MACUNAIMA
en tech. (Pr|18). Premio a la Mejor Película en el Fest. de Mar del Plata 1970. A las 15, 17, 19, 20.55, 22.50. Not. Arg. Sáb. Trasn. Próx.: La Strada, de F| Fellini.

★ **LOSUAR.** Cor'tes. 1743. 40-6100. (Road-Show de Arte). 13.25, 14.50, 16.25, 18 y 19.35. Num., 21.20, 23.10 y trasn. 1 h. Cineverdad, una experiencia íntima, personal, con Los Beatles:
DEJALO SER

★ **LOS ANGELES.** Corr'tes 1770 40 3742.
UNICA SALA EN EL MUNDO CONSAGRADA A
WALT DISNEY
13.20, 15, 16.50, 18.30, 20, 21.38 y 23: Not. hablado en castellano:
Bambi
en tec. Loc. numer. Próx .estreno: CUPIDO MOTORIZADO, la pelíc. que bate records en toda Europa.

★ **LUXOR.** Lavalle 669. 392-3893 13.30, 15.45, 18.10, 20.35 y 23: de Claude Chabrol con M. Duchaussoy, C. Cellier y Janyanne en
QUE LA BESTIA MUERA
(I|18), en Eastmancolor; 13.10, 15.25 17.50, 20.15 y 22.40: Suc. Arg. Sábado trasnoche.

★ **MAJESTIC.** Pueyrredón Nº 230. 87-9636. Calef. Cont. A las 15.50, 19.30 y 23.5 horas. 4ª Semana: EL AMOR MATRIMONIAL, de O. Kolle con P. Perry. Tech. 14, 17.25 y 21.5: Los italianos y las mujeres.

★ **METROPOLITAN.** Ctes. Nº 1343. 40-0816/1064. A las 14.50, 17.35, 20, 22.35: Suc. Arg. 15.30, 18, 20.30, 23: Una película de gran realismo:
Perspectivas
(pr|18|añ.). Tecnic., con R. Forster, Verna Bloom, Peter Bomerz.
Una historia sobre los acontecimientos dramáticos de la juventud moderna.

★ **METRO.** Cerrito 570. 35-4219. 13.55, 16.10 18.30, 20.55 y 23.15:
Los Girasoles de Rusia
(P|m|14), en Colores. S. Loren. M. Mastroianni. 13.35, 15.50, 18.10 20.35 y 22.55: Noticioso.

★ **MONUMENTAL.** Lavalle Nº 780. A las 14, 16.15, 18.30, 20.45, 23: Not. y el ídolo de América Sandro, en su mejor filme:
MUCHACHO
S|R. Simpático, humano. En maravillosos colores.

★ **MUNDIAL.** Ctes. 959. 392-3545 13.45, 16.40, 19.35 y 22.30:
DOCE DEL PATIBULO
con Lee Marvin, John Casavete (P|14). Platea $ 1.15.

★ **MUN. SAN MARTIN** (Sala Lugones). Corrientes 1530. 46-8611. Calef. 17.20, 20, 22.40: La dama de las Camelias, de G. Cukor, con G. Garbo, R. Taylor. (Pr|14). 17.10, 19.50, 22.30: Not. Loc. num. Mañ.: EL HIJO DEL SHEIK.

★ **NORMANDIE.** Lavalle 861. A las 13, 14.50, 16.45, 18.45, 20.50 y 22.55: Sucesos Arg. y
Tiempo de lluvia
Joan Manuel Serrat, Linda Cole, E. Cohen y D. Ross. Color. P|14|a. Próxim.: Primavera en otoño, A. Quinn.

★ **NOVEDADES.** Florida 364. 45-5155. 11, 13, 15, 17 19, 21 y 23:
REINO SALVAJE
¡Cautiva, asombrosa, maravillosa!

★ **OCEAN.** Lavalle 739. 392-1515 A las 13, 15.30, 18, 20.30, 23.5:
LA BALADA DEL DESIERTO
(Pr|m|18|añ.), en tech., con Jason Robards, Stella Stevens, D. Warner. Dirc. San Peckinrah. 15.5, 17.35, 20.5 y 22.40: Not. Próx. estreno: DOCTOR TERSILLI (Pr|m|18|añ.) con A. Sordi, en tech.

★ **OPERA.** Corrientes 860. 35-1335 A las 15.5, 17.10, 19.15, 21.20 y 23.25: un gran estreno:
Privado de Amar (La Traba)
con Bruno Cremer, Renaud Verley y Marianne Comtell. Eastmancolor. (Pr|18). A las 14.40, 16.45, 18.50, 20.55 y 23: Suc. Arg. Próx. estr.:
PALABRAS DE AMOR
un gran suceso de Joan Manuel Serrat, con Serena Vergano, Cristina Galbo y Emilio Gutiérrez Caba. Eastmancolor.

★ **PARAMOUNT.** Lav. 845. 392-9999 Calefacc. 13.15, 15.5, 16.55, 18.55 20.55, 23.20
LAS COSAS DE LA VIDA
(P|18|añ.) con R. Schneider y Michel Piccoli; 13. 14.50 16.40, 18.30 20.40 y 22.40: Not. Sábado, trasn.

★ **PARIS.** Lavalle 769. 392-2016. Cont. Calefac. Platea $ 2. 15.10, 18.55 y 22.40:
EL CEREBRO
13.20, 17.5 y 20.50: Rebelión apache. Not. S|R. Sábado trasnoche.

★ **PLAZA.** Corrientes 939. 392-7577. Calef. Sigue el éxito. 14.50, 17.20, 20 y 22.45: Var. y Not. 12.50, 15.10, 17.45, 20.30 y 23.10, Dustin Hoffman y John Voight dirigidos por John Schlesinger en:
PERDIDOS EN LA NOCHE
(Midnight Cowboy)
(P|m|18). Hoy, tra noche, 1.30 h.

★ **PREMIER.** Ctes. 1565. 46-2113. A las 15.20, 18.45 y 22.10:
Patton
S|R. Color. George C. Scott Karl Malden. Historia de un hombre convertido en leyenda. 15, 18.20, 21.45.: Suc. Arg. Sáb. Trasn.

★ **PRINCESA.** Sulp. 460. 392-1112. 12.30, 15.45, 19.25 y 23.5:
STILETTO
Tec. 14.10, 17.45 y 21.25: Marlowe, detective privado. Tec. (P|m|18). Pr. $ 1,60.

★ **REAL.** Esmeralda 425. 392-3600. Calef. Cont. d. 12 hs. Pl. $ 1,20. Nuevo festival del dibujo, en maravilloso Tec., con Gonzalito-Coyote Correcaminos Gato Malandrín, etc. Not. Arg. y extranjeros.

★ **RENACIMIENTO.** Lavalle 825. 35-1850. 15.15, 19.5 y 23:
LOS BUITRES TIENEN HAMBRE
con C. Eastwood y S. MacLaine. 13.15, 17.5 y 21: La venganza del vampiro. Cont (P|m|14).

★ **R. MARIE.** Cor'tes. 780. 45-6448. Cont. (P|m|18|añ.)
DESEOS PERVERSOS
Los amantes de ultratumba, Bárbara Steel.

★ **ROTARY.** Ctes. 565. 49-7061. Cont. 12 a 24:
Con los Minutos Contados
Not. (Pr|14|añ.). Sidney Poitier.

★ **ROYAL.** Corr'tes 831. 392-8500. 12.15, 14.50, 17.30, 20.10 y 23 hs.:
EL CLAN SICILIANO
Color de Luxe, A. Delon, L. Ventura, J. Gavin; 14.20, 17, 19.40, y 22.25 hs. Lo que nadie ve porque siempre está tapado. (P|m|18|añ.) Notic. 12, 14.30, 17.10, 19.50, 22.35. Cont. Sábado Trasn. Calefac. Loc. $ 2.90.

★ **SARMIENTO.** Lavalle Nº 852. 392-3338. A las 13, 15.20, 17.50, 20.25 y 23 hs. Una película de René Clement:
EL PASAJERO DE LA LLUVIA
con C. Bronson y M. Jobert. Tech. (Pr|18|añ.). A las 15, 17.30, 20.5 y 22.40, Not.
22.40: Not. Hoy, trasn. a la 1.10.

★ **SELECT LAVALLE.** Lavalle 921. 35-0235. A las 14.5, 18.20 y 22.40:
ISADORA (Vanessa Redgrave)
A las 12.20, 16.30 y 20.50: TEXAS A TRAVES DEL RIO, c|A. Delon. Cont. Plat. $ 2. (Pr|18).

★ **TROCADERO.** Lav. 820. 392-1458. Calef. 13.15, 15.50, 18.20, 20.45 y 23.15 hs.:
TIEMPO DE LOBOS
(P|m|14). Eastmancolor. R. Hossein, Virna Lisi, Ch. Aznavour. Direc.: Sergio Gobbi. 13, 15.10, 17.50, 20.20 y 22.45: Not. Noche, local. numer. Sábado, trasnoche.

ALMAGRO

★ **PALACIO DEL CINE.** Riv. 3688. 88-4818. Cont. 13.50, 18.5 y 22.15:
PATTON
(El guerrero rebelde). con G. Scott y K. Melden, color: 16.35 y 20.50: Acompáñame a espiar, con T. Donahue. S|R.

★ **ROCA.** Rivadavia 3753. 87-1517. 14.30, 18.25 y 22.25. W. Holden, en
EL ARBOL DE NAVIDAD
16.25 y 20.25: Las grandes vacaciones. 14.15, 18.5 y 22.5: Suc. Arg. S.|R. Próx.: Las cosas de la vida.

BELGRANO

★ **BELGRANO.** Cabildo Nº 2354. 73-5691. A las 14, 16.50, 19.40, 22.30: Ana de los mil días, con Richard Burton, G. Buold. (Pr|m|18 añ.). A las 16.30, 19.25 y 22.15: Var.

★ **CABILDO.** Cab. 2347. 73-3808. Cont. 16, 19.30 y 22.50, Sandro en: MUCHACHO; 14.30, 17.50, 21.10: Un gaucho con plata. (S|R.)

★ **CUMBRE.** García del Río 4127. 70-5572. Calefac. Cont. 14.30 hs. Platea $ 1. El prisionero de Zenda, Stewart Granger; Las aventuras de Pulgarcito, Russ Tamblin. S|R.

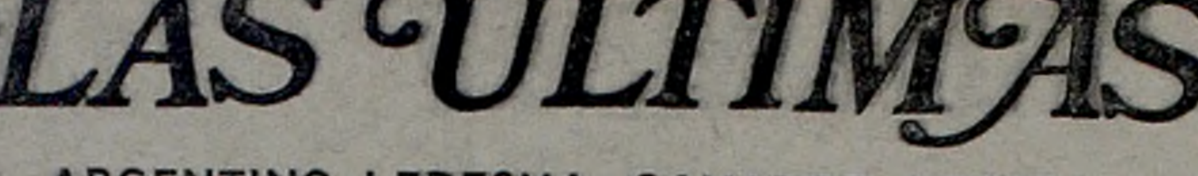
★ **G. BELGRANO.** Cabildo 2165. 78-7200. 14.50, 18.50 y 23 hs.: Los traidores, con A. Delon; 16.25 y 20.35: La balada del desierto. P|18.

★ **GRAL. PAZ.** Cabildo Nº 2702. 781-1412. Cont. 16.50 y 22:
PATTON
con George Scott. A las 14.50, 20.5 Intriga en Ciudad del Cabo, con Claire Trevor. S|R. A las 14.35, 16.35 y 21.45: Not.

MANDRAKE El Mago

Por Lee Falk y Phil Davis

¡AUXILIO, ABRA!
HONK
¡ESA ES LA CHICA QUE TRATÓ DE MATAR A MANDRAKE!
¡OH!
¡SÍ, GOZO CON LA PAZ Y SILENCIO DE AQUÍ!
BUENO, MANDRAKE
¡SSSH!
EXCÚSEME
¿NARDA?
¡ES URGENTE! ¡LA MISMA CHICA ESTÁ EN LA VERJA!
¡OH, AHÍ VIENEN!... ¡ABRAN, POR FAVOR! ¡AUXILIO!
Derechos Reservados.





ARGENTINO LEDESMA, GANADOR AFUERA.

"La nueva ola casi mata al tango. Pero, felizmente, nuestra música tiene sus seguidores fieles, los de siempre, los que están permanentemente vibrando a su compás..."

Así comenzó un reportaje radial en Perú el cantor Argentino Ledesma, país en el que se encuentra actuando como parte de un extenso programa de presentaciones por varios países latinoamericanos. Nuestro compatriota, en la misma entrevista, manifestó su orgullo de pertenecer a esa legión de continuadores del dos por cuatro, a la vez que tuvo palabras de agradecimiento para sus contratantes en el Perú, país al que llega por segunda vez. De todo esto, y mucho más, nos enteramos mediante conceptuosa carta que el propio intérprete envió a nuestra redacción, adjuntando recortes de publicaciones peruanas que recogieron sus declaraciones. Argentino Ledesma se presenta en Canal 5 y en los locales nocturnos "El Palmero" y "Pancho Fierro", lugares en los que ha impuesto la "Balada para un loco", de Piazzolla y Ferrer. Al mismo tiempo, el ex cantante de Héctor Varela nos cuenta de su fe en disco long-play que grabará próximamente con todos los éxitos de Carlos Gardel. "Con esta **grabación ocurre algo curioso** —nos dice en su misiva—, **ya que la música se encuentra grabada desde 1964 por el desaparecido Francisco Canaro. Ese disco iba a grabarlo Lucho Gatica y, al fallecer Canaro, el proyecto quedó archivado. Un día, el mismo Gatica me pidió que lo hiciera yo y se imaginan que acepté gustoso. Espero volver a escribirles muy pronto para contarles cómo van las cosas en este "paseo de trabajo"**, finaliza en su carta Argentino Ledesma, otro triunfador más allá de las fronteras de nuestro país.

Lo que por otra parte, amén de la satisfacción que lógicamente lleva consigo Ledesma, significa también un motivo de orgullo para nosotros saber que un cantante argentino y de tangos, es bien recibido en el exterior. Sobre todo, por las muchas voces que se alzan a diario pretendiendo imponerle la lápida a nuestra música



★ **G. SAVOY.** Cabildo 2829. 78-6506. Calefac. Cont. 14.45, 18.45 y 22.30: El árbol de Navidad. W. Holden; 16.40 y 20.40: Las grandes vacaciones. Louis de Funes.

★ **LIDO.** Cabildo 3241. 701-2998. Calef. Cont. 14.30 hs. Plat. $ 1. Techn. El Tulipán negro, c|Alain Delon. El Comisario X y Los asesinos del Karate. S|R.

★ **MIGNON.** Juram. 2433. 73-3899. 14.50, 18.50 y 22.40 hs.: Los girasoles de Rusia, S. Loren y M. Mastroianni; 16.50 y 20.50: Hotel Paradiso, G. Lollobrigida. (P|14|añ.) Jueves 27: Cosas de la vida.

★ **RITZ.** Cabildo Nº 685. 77-0686. (Filmes D'Art). 3ª Semana. 14.30, 19 y 23.10, de Yates: JOHN Y MARY. A las 16.30 y 20.45: La primavera de una solterona. (Pr|m|18|añ.).

BOEDO

★ **CUYO.** Boedo 858. 97-6975. A las 16.5, 19.50 y 23.15hs.:

LOS TRAIDORES

Tecn. A. Delon. (P|14|a.) 14, 17.35 y 21.15 hs.: La balada del desierto, Tecn. Jason Robards, (P|18|añ.).

★ **EL NILO.** Boedo 1063. 97-2984. Cont. 3ª semana. Sandro y Raphael. 15.40, 19.10 y 22.50: MUCHACHO; 14, 17.30 y 21: Al ponerse el Sol. Niños $ 2.

★ **G. SAN JUAN.** S. Juan 3246. 97-4298. La vil seducción; Deliciosamente amoral; Carne. (P|18|añ.) Platea $ 1,50.

★ **LOS ANDES.** Boedo 777. 97-4233. Cont. 13.30, 17.30 y 21.45: PATTON (el guerrero rebelde); K. Malden; 16.15, 20.30: Los juramentados. S|R.

★ **MODERNO.** Boedo 937. 97-8601. Temple de acero; El peligro camina a mi lado; Herraduras de oro. Mayores, $ 1,30. Menores, $ 0,60.

★ **NAT. PALACE.** San Juan 2461. 97-1723. Calef. Los buitres tienen hambre; Willy boy; Arabesque. Platea, $ 1,90. (P|m|14).

★ **SEL. SAN JUAN.** S. Juan 2540. 97-5908. Es Cisco; Combate; Los foragidos de Deadwood. Platea $ 1,40. S|R.

COLEGIALES

★ **A. THOMAS.** A. Thomas 841. 54-4999. Cont. 14.30. Niños, $ 1,50. 2ª semana. Reino salvaje; Un dólar marcado; Cómo robamos la bomba atómica.

★ **ARGOS.** F. Lacroze 3455. 54-0673. 15.50, 19.30 y 23.10:

EL ARBOL DE NAVIDAD

c|W. Holden y V. Lisi. 14, 17.40 y 21.20: Las grandes vacaciones. 15.35, 19.15 y 22.55: Suc. Arg. S.|R. Jueves: Las cosas de la vida y Privado de amar.

★ **ATALAYA.** Córdoba Nº 4333. 773-0700. A las 17.20 y 22.50: La fierecilla domada. 15.30 y 21: El niño y el potro blanco. 13.50 y 19.25: La tigresa del Oeste. S|R.

★ **REGIO.** Córdoba 6056. 772-3350. Palito Ortega en Aquellos años locos y Viva la vida. Canuto Cañete conscripto del 7.

★ **RIALTO.** Córdoba 4287. 86-8764 Calefac. Segunda semana. Sandro en: MUCHACHO, con Iran Eory Tecn. : Un gaucho con plata, R Zapata. Niños $ 2. Cont. 13.30 hs.

★ **VILLA CRESPO.** Corr'tes 5535. 543177. Tiempo de lluvia, con Joan M. Serrat. Los fuera de la ley: con L. Van Cleff y Yankee. Calef.

FLORES

★ **COLISEO.** Bonorino 36. 63-6181 Cont. 14.30, 18.30 y 22.30: Los girasoles de Rusia, S. Loren y M. Mastroianni; 16.30 y 20.30: Historia de tres extraños (P.14.) Calef.

★ **CONTINENTAL.** Carabobo 945. 63-2218:

REINO SALVAJE

Un dólar marcado; Dos mafiosos contra Al Capone. Menores $ 1.40.

★ **FENIX.** Rivadav. 7302. 612-8858. Cont. Calef. 3ª Sem. excl. en la zona. 15.40, 19.5 y 22.40. Sandro en

MUCHACHO

Techn. A las 14, 17.25 y 21 hs.. Un gaucho con plata, Tech. A las 15.25, 18.50, 22.25: Suc. Arg. Apto p|t|p. Juev.: El amor matrimonial; Adiós al amigo.

★ **FLORES.** Rivad. 6661. 63-3701 15, 18.30 y 22:

P A T T O N

c|G. C. Scott y Karl Malden; 14.30, 18 y 21.30: Not. S|R.

★ **GRAND PRIX.** - Gaona 3263. 59-2551. 14, 17.30 y 20.50: Charly. 15.50 19.15 y 22.45: Tiempo de lluvia; con M. Serrat. (P|m|14).

★ **G. RIVADAVIA.** Pimienta y Pimentón; El taxi de los conflictos $ 1,50.

★ **PUEYRREDON.** Rivadavia 6871. 612-0039. Calef. Super y Pull. en Cont.: 14.40, 18.30, 22.35, Suc. Arg. y la revelación del año: B. Fuller:

EL ARBOL DE NAVIDAD

W. Holden, V. Lisi. Tech. 16.50 20.55. Las grandes vacaciones, c Louis de Funes. S.R. Próx. estr.. Las cosas de la vida y Privado de amar.

★ **R. INDARTE.** R. Indarte 44. 612-5500. 14.30, 18.50 y 23: Los traidores; con A. Delon. 16.40 y 20.40: La balada del desierto; con J. Roberts y S. Stevens. (P|m|18) Sábado, noche, numeradas.

★ **SAN JOSE.** Riv. 7350. 611-5989. 15.20, 19.5 y 22.50: El cerebro. 13.30 17.15 y 21: Rebelión apache.

★ **S. MARTIN.** Riv. 7060. 612-5416. Cont. 13.30 hs. Calefac. Pl. $ 1. Días de ira, Ringo Wood; El gran asalto a la corona de Inglaterra. (P|m|14|añ.)

LINIERS

★ **GRAN LINIERS.** Av. Gral. Paz Nº 47. 653-2266. Cont. 15.20, 19.10 y 22.50: Los traidores. A. Delon. 13.40, 17.10 y 21: La balada del desierto, J. Robards.

★ **MARTIN FIERRO.** Av. Gral. Paz 47, 653-2266. Cont. 13.50, 18 y 22.30: Patton, El guerrero rebelde. c|G. Scott. A las 16.20 y 20.50 Frenesí a Gogo, F. Randall (P|18).

★ **ODEON.** Montiel 160. 64-7673. Sensacional, Sandro - Raphael en 3ª semana. 14.30, 18.20 y 22.15: Muchacho; c. Sandro. 16.30 y 20.30 Al ponerse el sol; c. Raphael.

MATADEROS

★ **ALBERDI.** J. B. Alberdi 6165. 68-0496. 3ª semana. 15.40, 19.10 y 22.50: Muchacho; con Sandro. 14, 17.30, 17.30 y 21: Al ponerse el sol; con Raphael. Cont. Niños, $ 2.

★ **EL PLATA.** J. B. Alberdi 5751. 68-1118. Cont. 16.30 y 21.10: Los traidores; con Alain Delon. 14.15 18.25 y 22.30: La balada del desierto; c. S. Stevens. (P|m|18).

★ **G. LUGANO.** Murguiondo 4062. 69-3457. Cont. d. 14.30 hs. Calef. MUCHACHO; c. Sandro. Un gaucho con plata. S|R.

ONCE

★ **LORIA.** Rivad. 3058. 87-1436.

MUCHACHO

con Sandro. Un gaucho con plata; con R Zapata. Tec.

JUAN MOREIRA

Adaptación de Rafael A. del Zopp



★ **ONCE.** Moreno 2967. 97-3760. - Los buenos y los malos; La conquista de la Luna; Vuelve de la tumba. (S|R.) Pl. $ 1,80.

PALERMO

★ **BLEU.** Sta. Fe 2541. 82-5845. Cont. 14.30 hs. Pl. $ 1,50. Los hermanos sicilianos; El ocaso de un gangster.

★ **ROSEDAL.** Serrano 2451. 72-3101. Los buenos y los malos; Vuelve de la tumba.

SUR

★ **BUEN ORDEN.** B. de Irigoyen 1521. 23-7385. Calef. Niñ. $ 2.— 15, 18.30 y 22.20, Sandro en: MUCHACHO, con Iran Eory, 13.30, 16.45 y 20.20: UN GAUCHO CON PLATA. R. Zapata. Cont.

★ **CONSTITUCION.** Bdo. de Irigoyen 1414. 23-0240. Cont. 14.30, 18.30 y 22.35: La balada del desierto. 16.50 y 20.45: Los traidores; Alain Delon. (P|m|18).

★ **DANTE.** Almte. Brown 1245. 21-6484. Cont. 17, 19.25 y 22.50: Muchacho; con Sandro. 14.25, 17.50 y 21.10: Un gaucho con plata; con R. Zapata. Niños, $ 1,50.

POMPEYA

★ **SAENZ.** Sáenz 459. 91-8455 14.30, 18.25 y 22.15: Muchacho; con Sandro. 16.30 y 20.30: Un gaucho con plata, con Zapata. Color. Cont. Niños $ 2.

VILLA DEVOTO

★ **ACONCAGUA.** G. Mosconi 3360. 50-5008. Calefac. Cont. 14.30 hs. Platea $ 1. Estación polar Zebra, Rock Hudson; El desierto viviente, de Walt Disney. S.R.

VILLA DEL PARQUE

★ **PARQUE.** Cuenca 3256. 50-4448. Calefac. Cont. 13.30hs. Pl. $ 1. C'Scope Tecn. Pimienta y Pimentón, L. Sandrini y J. Marrone; El taxi de los conflictos, Peret. S|R.

VILLA URQUIZA

★ **EDEN.** Bauness 2506. 51-2135 Refugio para amantes; Los cuatro despiadados; La edad difícil.

★ **25 DE MAYO.** Triunvirato 4438 Cont. 14.30, 18.30 y 22.30: La balada del desierto. 16.40 y 20.40: Los traidores. (P|m|18).

AVELLANEDA

★ **CABILDO.** Cont. TIEMPO DE LLUVIA; con Joan Manuel Serrat.

★ **COLONIAL.** Cara a cara; Degüello; Goliath y la esclava.

★ **GENERAL ROCA.** Cont. El hombre de Canyon City; La brigada invencible; Gringo salvaje.

★ **MAIPU** (Avellaneda). 22-4546. Patton — El guerrero rebelde y Frenesí a Gogo.

★ **MONUMENTAL.** (Bernal). Cont. Patton, el guerrero rebelde. Caprice.

★ **MITRE.** Cont. El amor matrimonial; Todo al rojo.

★ **PTE. AVELLANEDA.** Cont. Platea $ 1,20. Donde las águilas se atreven; La sangre de Fu-Manchú.

★ **SAN MARTIN.** Cont. Los traidores; La balada del desierto.

★ **SARANDI** (Sarandí). Cont. Muchacho; Un gaucho con plata.

★ **PUEYRREDON** (Wilde). Cont. Los traidores; La balada del desierto.

★ **WILDE** (Wilde). Cont. Platea 1,20. El bastardo; Frankenstein debe morir.

RAMOS MEJIA

★ **GRAN BELGRANO.** - 658-1787 Cont. Déjalo ser; Los Beatles. El escuadrón mosquito.

★ **SAN MARTIN** (Ramos Mejía). 658-3261. Cont. Los Girasoles de Rusia y Tick... Tick... Tick...

SAN MARTIN

★ **ATENEO.** 750-0882. El amor matrimonial; El prisionero de Zenda

★ **GRAN PLAZA.** 755-0516. 3ª de éxito. Muchacho; con Sandro. Un gaucho con plata.

★ **MORENO.** 755-2546. Déjalo ser. Escuadrón mosquito; Ayude a su comisario.

★ **MAJESTIC.** 758-0886. Déjalo ser La batalla de Inglaterra.

★ **SARMIENTO** (Villa Ballester) 758-0206. El amor matrimonial; A pleno sol.

TEATROS

★ **A.B.C.** Esmeralda 506. 392-0506. 19 hs.: LA TARTAMUDA. Music Hall de Enrique Pinti. Direcc. Luis Fischer Quintana.

★ **ALVEAR.** Ctes. 1659. 46-6076. Elenco Operístico de Tournees Berlín, en LA MUJER ASTUTA, de C. Orff. Dir.: G. Lensesen. A las 18.30. Ult. func.

★ **ARGENTINO.** Bmé. Mitre 1448 37-9324. Hoy 18 y 22.15. A. Romay presenta:

EL VIOLINISTA EN EL TEJADO con gran elenco. 25 Prof. de Orq. Dir.: W. Ferrán. 300 repres.

★ **ASTRAL.** Corr'tes. 1639. 46-5707 Los astros van al Astral!!! ¿CUANDO TE CASAS CON MI MUJER? De J. B. Luc y J. Pierre. Dir.: M. Clutet. 18.30 y 21.30 hs.

★ **ATENEO.** Paraguay 913. 31-2888. A. Romay pres. Hoy 18.30 y 22 hs.:

ESTA NOCHE NO QUERIDA

de R. Cooney y J. Chapman. (P|18|a). Loc. en vta. con 5|d|ant.

★ **AVENIDA.** A. Mayo 1222. 38-2295 Hoy 18 y 21. Comp. de Comedia ALBERTO CLOSAS:

FLOR DE CACTUS

con la act. de S. Gutiérrez Caba Mañ. homenaje a Margarita Xergu.

★ **BLANCA PODESTA.** Ctes. 2?? 35-2592. Darío Vittori, Susana Brunetti, Enrique Liporace. Josefina Ríos, Marta Cipriano, en

INTIMIDAD CONYUGAL

18.30 y 21. Mañ. descanso.

★ **CANDILEJAS.** Rivad. 649. A las 19 hs. Bol. 12 hs. C. Muñoz, A. Da Passano, G. Fabiani.

DESNUDAR AL DESNUDO

(P|m|18|a.). de O. Casa Ferrándiz Direcc. J. Aubert. Mañ. debate 22.15

★ **COLONIAL.** P. Colón y Belgrano. 34-7958. Coop. Teatral R. de la Plata en: 30 DINEROS, de Ana Rivas (Pr. Mun. de Bs. As.). Dir.: Júver Salcedo. 19 hs. Pl. $ 5.

★ **COMICO.** Corr'tes. 1280. 35-2198 Hoy, 18 y 21.30 hs. Sensac.:

M A M E

deslumbrante comedia musical con MABEL MANZOTTI, Dorita Burgos, Haydée Padilla (La Chona), y 60 pers. en esc. (Prec. populares.)

★ **CORRIENTES.** Ctes. 561. Cía. de Revistas Porteñas. Sens. éxito.

ES PREFERIBLE REIR QUE VOTAR...

Nuevas atracc., ahora con "La dama del baño". Cómica, musical, picaresca. Loc. num. 18 y 21 hs. Pl. $ 5 (proh. men. 18 añ.)

★ **DEL CENTRO.** Sarmiento 1249 35-6361. Sala II. hoy 21.30.

UNA NOCHE CON EL SR. MAGNUS & HS.

de R. Monti. Dir.: H. Copello. Sala I. 18.30 hs. Soy lo que soy (y todo se lo debo a mi querido público). E. Días. G. Satur-Zebrini. Sala II. Hoy 19 hs.

LA NAVAJA EN LA CARNE

de P. Marcos. Direc.: O. Lovero

★ **DEL GLOBO.** M. T. de Alvear Nº 1155. 41-3351. Hoy 20 hs.: LO QUE EL CINE NOS DEJO. L. Galindo, A. Gasalla, C. Perciavalle.

★ **EL NACIONAL.** Corrientes 960. 35-0816. Grandes Revistas. Hoy a las 18, 20.45 y 23 hs.:

Y DESPUES DE Z .. VIENE P. Nélida Lobato, Alfredo Barbieri, Rafael Carret, Eber Lobato, Pochi Grey, De Sela, Mister Alex, Las Bluebell Girls, Las Rubias Dancer

★ **EMPIRE.** Hip. Yrigoyen 1934. 47-8770. Hoy, 18.20 y 21: Ana María Campoy, José Cibrián, Noemí Laserre, Ricardo Lavié y E. Ariño:

LA FACTURA

Exito cómico mundial. Dir. A. García Buhr.

★ **GRAND SPLENDID.** S. Fe 1860 41-0388. A. Romay y D. Tinayre pres. a M. Legrand, O. Miranda G. Guzmán, E. Rudy en: 40 quilates, de Barillet y Gredy. Direcc.: D. Tinayre. Hoy, 18.30 y 21.45, lunes y martes, descanso.

★ **I.A.M.** Florida 659. Para conmover, de A. Chejov. LA DAMA DEL PERRITO. Dir.: R. Baroni. Bol. 17 hs. Hoy 19.30 últ. semanas.

★ **I.F.T.** Bne. Sur Mer 519. 88-9120. Hoy desp. 20 hs. Alba Castellano. Pedro Buchardo y elenco en:

PRIMERO QUE?

De Adellach. (P 14 inc. 18).

★ **LASSALLE.** Cangallo 2283. 47 ????. David Licht presenta: VACACIONES EN TEL AVIV, de J. Leivi. 18 y 21.30 hs.

★ **LITTLE THEATRE.** Lavalle 779. Revista cómica. Strip Tease, con gran elenco:

HELLO LITTLE

(P|18 a.) Cont. de lunes a jueves de 13.45 a 23.30. Viernes de 13.45 a 0.45. Sáb. y dom. de 17.30 a 0.45. Sáb. trasnoche: 1 a 2.15 horas.

★ **MAIPO.** Esmeralda 443. 892-1382. 18.30, 21 y 23 hs.:

¡EL MAIPO ESTA PIANTAO!

NELIDA ROCA, DRINGUE FARIAS, DON PELELE, Jorge Luz, Norma y Mimí Pons, C. Scazziota, Emilio Vidal, P. Sombra, K. Yaros, Roberto Goyeneche.

★ **MARGARITA XIRGU.** Chacabuco 863. 23-4141. Gran éxito del autor de "La Fiaca".

CIEN VECES NO DEBO

de R. Talesnik, con Pepe Soriano, E. Berenguer, B. Matar y elenco. Hoy 18.30 y 21. Bolet. 10 hs.

★ **MUNIC. GRAL SAN MARTIN.** (Sala Martín Coronado). Ctes. 1530. 46-3611. 19 hs. Romance de lobos, de Valle Inclán, c|Alfredo Alcón, H. Grilla, M. de la Vega, M. L. Robledo, F. Vegal y gran elenco. Dirección A. Alezzo. Escen. y vest. L. D. Pedreira. Platea $ 5. Pull. 4. (Inc. 14 añ.). loc. en vta 5|d|ant.

★ **NACIONAL CERVANTES.** Libertad 815. 45-4224.

LAS TORTUGAS

de J. Pérez Carmona. Com. Nacional, con L. Vehil P. Santalla. J. Mazza, A. Anderson, A. Clavier. Dir. Onofre Lovero. Vta., 4 días ant. Bol. d. 10 hs. Pl. $ 5. Pl. Balcón $ 3. Hoy 18.30 y 22.

★ **NACIONAL CERVANTES.** Libertad 815. 45-4224. Martes a las 21.15, Comedia Nacional Uruguaya. Premier por inv.: NOCHE DE REYES, de Shakespeare. Gran elenco. Dir.: E. Schinca. Vta. 4|d|ant. Bol. de 14 a 20 hs. Pl. $ 10. Pl. Balcón $ 6.

★ **NUEVO TEATRO** (Apolo) Corrientes 1382. 45-7386. Comp. Comedias Musicales Israelíes M. Soriano, A. Stor. El último baile. Hoy, a las 18 y 22 horas.

★ **ODEON.** Esmeralda 367. 45-3635. Hoy, 18.15 y 21.30 hs., éxito sensacional de la brillante comedia de R. Romero: ACELGAS CON CHAMPAGNE, con E. Colomer, Marta González, Miguel Bermúdez, S. Rada, E. Comte y M. Padín. Dir.: M. Lavalle. Pl. $ 7,50. Loc. con 5 días de anticipación.

★ **PAYRO.** San Martín 766. 32-5922. Hoy y mañ. 18 y 22. Esp. Gallo: Hablemos a calzón quitado. (Amorfo 70). G. Gentile. Esp. ganador del VIII Fest. Intern. de Teatro. Brasil 1969. Dir.: G. Huillier. est. $ 3. 20 hs., encuentros con el teatro nvo.: LA GOTA. Cordobazo. est. $ 3.

★ **REGINA.** Santa Fe 1235. 41-5709. Hoy 17.30 y 19.30:

EL AVION NEGRO

de R. Talesnik, R. Cossa, C. Somigliana y G. Rozenmacher. Dirc.: H. Giovine. Loc. en vta. 5 días ant.

★ **SALA PLANETA.** Suipacha 27. 32-9547. Desp. 19 hs. UN DIA DE MUERTE DE JOE EGG. de P. Nichols. Direc. Santángelo. (P|m| 18 a.). Loc. 5 d. ant. Bol. 11 hs. 1º de set.: "Mataron a un taxista", de Mombrú.

★ **SHA.** Sarmiento 2255. 48-2170. Hoy 20 y 22.30 hs. Cía. de Bs. As. con H. Alterio, L. Brandoni y W. Vidarte: LAS CRIADAS. Dir.: S. Renán.

★ **STA. MARIA DEL BUEN AIRE.** Montevideo 842. 44-5418. 19 horas: La agonía de Bill Maitland, de Osborne. Con Lautaro Murúa. Dirección: E. Guzmán. Ult. días.

★ **THEATRON.** Sta. Fe 2150. Galería Americana. 83-8911. 18.15, 20.45.

EL PRECEPTOR

de B. Brecht. Dir.: J. Della Chiesa, 2º año. 350 repr. Pr. de la crítica al mejor espectáculo 1969. (P 18). Bol. 14 hs.

Hablan los Astros

POR MARIO PUGLIESE "CARIÑO"

Los astros influyen en la vida del hombre e indican su carácter y su destino. Descúbrase Ud.



ARIES: Un día pleno de sorpresas y noticias; en sus trabajos muy bien; en dinero novedades y la salud como nunca; para viajar o mudarse buen día; para el amor y la casa excelente.



TAURO: Buena salud; poco dinero; éxito en sus trabajos; para el amor difícil; para la casa muy bueno; para viajar excelente; visitas agradables; regalo y fiesta próxima; su número el 8.



GEMINIS: Su número clave el 3; sus mejores horas después de las 11; para la salud, la casa y los asuntos de dinero gran día; para el amor difícil; llamada o carta cambia planes.



CANCER: Buen día para la salud, el dinero y el amor; para viajar o mudarse conveniente; para solucionar problemas con parientes o amigos muy bueno; su número el 7; si viajan tendrán felicidad.



LEO: Muchos altibajos hoy; tendrán problemas en casa y por dinero, se solucionarán; en el amor muy bien; la salud desmejora; eviten la velocidad; recuerden el 7; si viajan tendrán felicidad.



VIRGO: Buen día para los enamorados; para la salud y el dinero, muy bien; cobrarán seguro; firmen e inviertan; para mudanzas y viajes ideal; en casa alegrías; visitas; su número el 5.



LIBRA: Todo se arreglará bien; dinero llegará; en el amor solucionan problema; en casa alegrías; nervios en la calle, cuidado; la salud regular; recuerden el 6; regalo, fiesta; visitas.



ESCORPIO: Muchos altibajos hoy, sobre todo en la tarde; actúen con cautela; recuerden el 2; la noche será buena; en casa reinará la paz; en amores cuidado; por dinero problemas; salud buena.



SAGITARIO: Menos nervios en casa; su número el 8; sus mejores horas después de las 12; en amor alegrías; en dinero sorpresas agradables; éxitos laborales; buena salud; época de viajes.



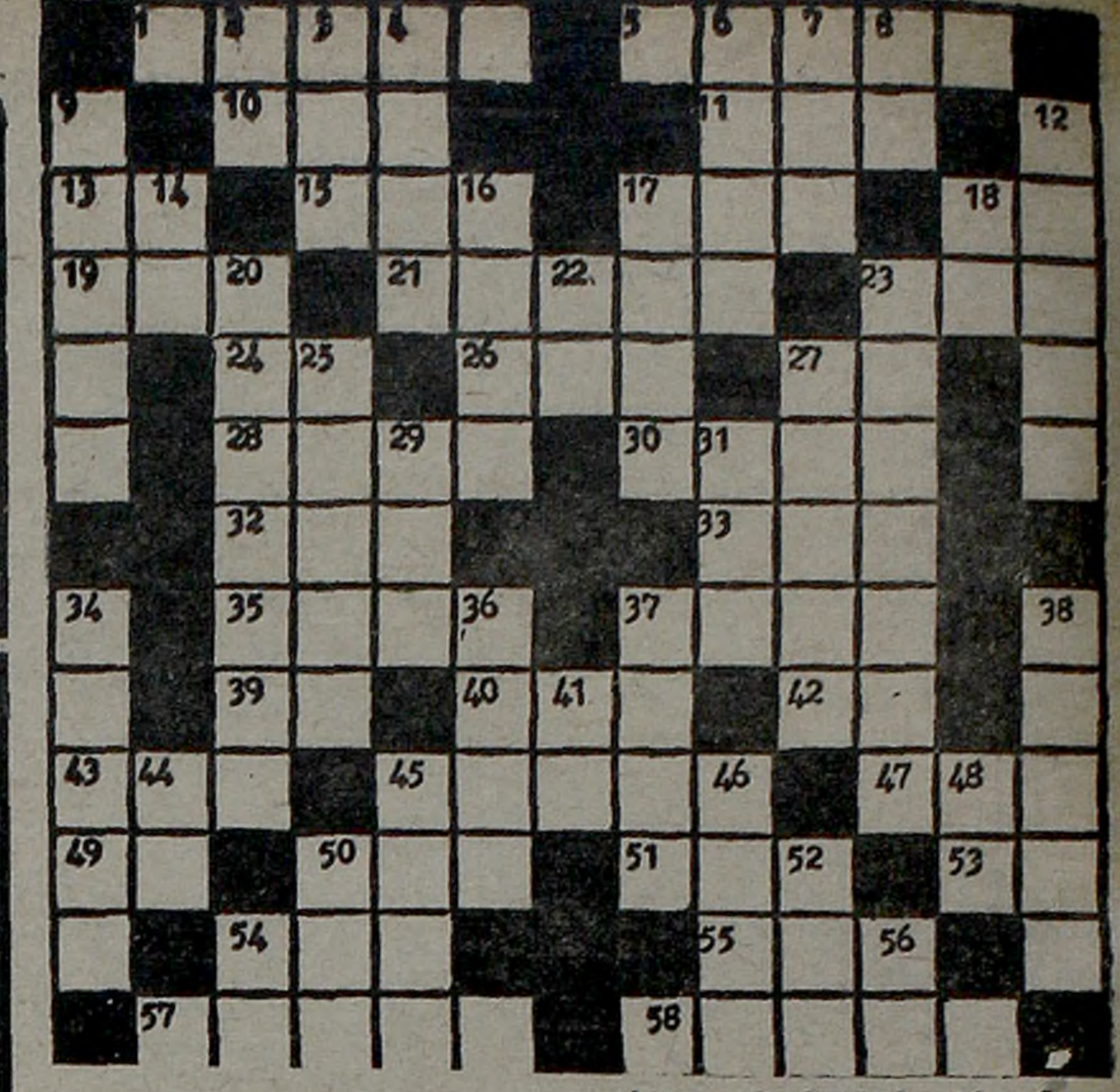
CAPRICORNIO: Buen día para el dinero, el amor y las cosas de la familia; salud con altibajos; visitas; noche ideal; su número el 6; para viajar o mudarse, firmar o invertir muy bueno.



ACUARIO: Su número el 2; sus horas de 11 a 23; dinero seguro; éxitos en la profesión; buena salud; en casa alegrías; cuidado con la velocidad; una fiesta; amor en peligro; cuídense de los ladrones.



PISCIS: Buen día para encausarlo todo en el amor, en la casa y en el trabajo; conseguirán dinero; tendrán que cuidarse en las comidas; su número el 4; para viajar mudarse o invertir buen día.



CRUCIGRAMA

HORIZONTAL

1) Acabado; 5) Atenuar; 10) Departamento de Francia; 11) Contracción; 13) Prefijo; 15) Lirio; 17) Devoto; 18) Preposición inseparable; 19) Remate de una cosa; 21) Comparación; 23) Creta; 24) Prefijo; 26) Preposición; 27) Río de Italia; 28) Edificio; 30) Percibir un olor; 32) Terminación de participio; 33) Dios, entre los musulmanes; 35) Arteria; 37) Mucho; 39) Aumentativo; 40) Yunque pequeño para plateros; 42) Símbolo del radio; 43) Par; 45) Cambio, mudanza (Pl.); 47) Sur; 49) De la baraja; 50) Regalo; 51) Mucho; 53) Otorga; 54) Pronombre posesivo; 55) Parte del año; 57) Libro que contiene la misa; 58) Perros.

VERTICAL

2) Contracción; 3) Ponchera; 4) Pastor mitológico griego; 6) Antiguo magistrado romano; 7) Signo del zodíaco; 8) Contracción; 9) Burlas; 12) Mocito, joven; 14) Prefijo que indica duplicidad; 16) Ñapa, merma; 17) Pinastro; 18) Centro América (Abrev.); 20) Perniciosos; 22) Nota musical; 23) Armadura para el cuerpo (Pl.); 25) Zanja; 27) Mondar; 29) Po; 31) Artículo; 34) Rey legendario de Frigia; 36) Tonina; 37) Provincia de la India; 38) Cambiar; 41) Prefijo; 44) Pronombre; 45) Río de Francia; 46) Total; 48) Usted (Abrev.); 50) Preposición inseparable; 52) Moneda japonesa; 54) Nota musical; 56) Del verbo ser.

(La solución mañana)



(Solución del problema anterior)

★ ★

QUIEN ES QUIEN

ELIZABETH TAYLOR

NACIO: En Hampstead, Londres, el 27 de febrero de 1932.

ESTUDIOS: Primarios.

ESTADO CIVIL: Se ha casado en cinco oportunidades.

CARACTERISTICAS FISICAS: Fue, en su primera juventud, la mujer más hermosa del mundo. Su fotogenia era perfecta. En la actualidad sus ojos violaceos conservan su encanto en un rostro de facciones perfectas y cutis blanco.



• *Su Infancia*

Hija de Sara Warmbraten y de Francis Taylor es contratada de niña por la poderosa Metro-Goldwyn-Mayer que se encargó de educarla para convertirla en un par de años en la actriz ideal de la pantalla. Anteriormente ya había realizado algunos filmes de los denominados "cortos" para la Universal Pictures y fueron estos los que llamaron la atención a los directivos de la MGM quienes no vacilaron en "comprar" a la niña cuyo único antecedente era haber estudiado danzas en una academia de Beverly Hills.

La preparación a la que sometieron a Liz Taylor consistió en hacerla estudiar arte escénico, idiomas, gimnasia, cultura física, de una manera extremadamente secreta. La finalidad era presentarla al público con la experiencia de una veterana y para tal fin no se ahorraron metros de celuloide en *"películas de ensayo". El resultado fue el esperado.* La niña que debutara en los sets a la temprana edad de los 7 años tenía de antemano la fama asegurada. Pero otro aspecto no calculado por las mentes empresarias darían a Liz Taylor popularidad mundial.

• *Sus Romances*

"Liz" anunció su primer noviazgo a los 16 años. El novio de la adolescente, con cuerpo de mujer, era el millonario **Glenn Davis**, de 21 años y "astro" del fútbol norteamericano. Los planes de la popular pareja eran conocidos por todo el mundo y cuando Liz Taylor devolvió la sortija de compromiso al joven Davis se tejieron una serie de comentarios: "La caprichosa 'Liz' no sabía lo que quería" —publicó la obesa **Elsa Maxwell** en su famosa columna.

El próximo amor de la actriz fue el hijo de un embajador americano en Brasil. **Williams Pawley** era un muchacho de 28 años con apariencia de galán de cine que obsequió a la Taylor un diamante de tres quilates y medio. Esta sortija fue devuelta de la misma forma como con su anterior pretendiente. ¡Sin explicaciones!

A los 18 años vuelve a anunciar un nuevo noviazgo. **Nick Hilton**, hijo del "Rey de los hoteles". La pareja no alcanzaba a sumar 40 años. Sin embargo no tardaron en casarse para divorciarse a los ocho meses.

• *Segundo Casamiento*

Cuando la Taylor tuvo que afincarse en Inglaterra por compromisos con la MGM conoció a Michel Wiliding, el galán más popular de Inglaterra. Michel con sus 41 años no dudó en divorciarse para casarse con la "Novia del mundo". Tenían los mismos gustos y Liz Taylor se convierte en madre de dos varones. Ambos constituyeron la pareja más feliz del mundo. Pero esta felicidad no duró más de cinco años. Cuando se les otorgó el divorcio en México Taylor estaba definitivamente consagrada como estrella cinematográfica y sus ganancias se calculaban en 190.000 dólares anuales.

• *Mike Todd*

Fue el tercer marido de la anhelante "Liz". Con sus 48 años, su dinamismo, su personalidad arrolladora, se apoderó de la estrella como si fuera un hermoso brillante. Todd fue uno de los industriales más poderosos. La trató a "Liz" como a una princesa haciéndole regalos fabulosos y llevándola a conocer todo el mundo. "Liz" lo consideró el hombre de su vida y debió resignarse a perderlo cuando el avión en que viajaba Todd se estrelló en medio de una tormenta. También uno de los más condolidos por esta tragedia fue un amigo de la familia: Eddie Fischer...

El cuarto marido de "Liz" fue este cantante quien debió divorciarse de Debbie Reynolds. El nuevo y criticado matrimonio pareció marchar perfectamente hasta que le es ofrecida a la bella Taylor el papel central de la moderna y más cara versión de "Cleopatra".

• *Roma*

Por tal motivo emprendió viaje a Roma y allí comienza a filmar "Cleopatra" la multimillonaria producción. La filmación debe suspenderse infinidad de veces a consecuencia de la delicada salud de "Cleopatra". Su Marco Antonio, encarnado por el actor Richard Burton, fue quien se esforzó por animar y sanar a la actriz. Los rumores comienzan a circular en forma continua y de la misma forma son rechazados por ambos. Sin embargo la temperamental "Liz" volvió a convertirse en centro del escándalo cuando anunció la ruptura definitiva con su cuarto esposo Fischer. Burton pasó a ser el nuevo esposo y aparentemente el definitivo de este "Don Juan" con polleras, que es "Liz" Taylor, que se dedica ahora a coleccionar brillantes...

★ ★